NO COLORS, NO TRENDS, NO FUCKING CENSURE

РОК:ПРОЕКТ

MORE HATE PRODUCTIONS

представляет:

Горячие новинки!

MHP 09 – 062 CD REDRUM "World De Termination"
После продолжительной творческой паузы REDRUM представляют свой новый альбом, полностью в стиле Black Death metal, на этот раз сдобренный техно-индустриальными вкраплениями.

MHP 10 – 069 CD RIGORISM "The Source of Suffering"
Новый, третий по счёту полноформатный альбом symphonic death metal группы RIGORISM. Скрещение плотности и агрессивности death metal с атмосферными симфоническими вставками!

MHP 09 – 064 CD ARCANUM SANCTUM "Fidus Achates"
Дебютный альбом талантливой группы из Комсомольска-на-Амуре. Оригинальное сочетание old school melodic death metal и техничного thrash metal!

СКОРО!!!
MHP 10 – 070 CD KHASM "Dark Path to his Throne"
Первый альбом black metal проекта из Санкт-Петербурга!

MHP 10 – 066 CD BALANCE INTERRUPTION
"Era I: Nuclear war for rescue"
Российское переиздание дебютного альбома пост-апокалиптичный блэк-метал команды из Украины. Ядовитый черный метал, перемежаемый индустриальными интерлюдиями и эмбиентно-индустриальными зарисовками!

MORE HATE™ PRODUCTIONS

Также в наличии каталог продукции отечественных производителей (CD, кассеты, футболки, журналы) и каталог фирменных CD.
Качай с сайта: http://www.morehate.com, http://www.myspace.com/morehateprod
и спрашивай по e-mail: more_hate@mail.ru
MHP Division: Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия

Hellz!

Потягивая освежающее пиво, найдя убежище в прохладной тени, мне как-то невольно вспомнились мои сетования на не на шутку разгулявшийся мороз, сопровождавший финальные работы над прошлым номером РП. Что поделать, у природы нет плохой погоды... с этим не поспоришь. Так же как и сложно поспорить с изменчивостью всего происходящего в этом мире. Два года подряд я ваял Проспект в гордом одиночестве, полагая, что так оно и будет продолжаться... ан нет! Не прошло и пол года, как уже надралась практически полновесная редакция, жаждущая поскрипеть перьями на благо неумирающего андеграунда. Представлять наших бумагомарателей отдельно считаю излишним, кто-то из них уже знаком нашим постоянным читателям, чьи-то материалы появятся на страницах РП впервые... Пусть их стафф скажет всё о них сам. От себя лично хочу лишь выразить огромнейшую благодарность этим людям. Не меньших поклонов заслуживают и многие другие, чья поддержка особенно почувствовалась после выхода прошлого номера. Все те, кто помогает распространять наше печатное безобразие, те кто подогревает интерес к дальнейшей работе, присылая стафф на ревью, те, кто создаёт этот самый стафф, записывает его, играет концерты, несмотря на все трудности и, прямо скажем, не очень то благоприятные условия. Клянусь стальными яйцами Сатаны, когда-нибудь я соберусь и опубликую их имена, достойные уважения, сколько бы печатного пространства это не потребовало. Не спасётся и противоположная сторона... Да-да, уёби-ное явление, именуемое рип-оффом не только по-прежнему имеет место быть, но эта зараза ещё и плодится... понятия не имею, что толкает людей псевдо-подземных деятелей к таким непристойностям, но эти сучьи потроха достойны лишь медленной и болезненной смерти. Как ни странно, в первых рядах этих убогих стоило бы отметить нашу обожаемую Почту России (хаха, надеюсь, что вы прочитаете это, в очередной раз вскрыв мою посылку!!!). Буквально все, кто имел дело с этими «товарищами» меня поймёт. И всё это при том, что качество их работы изменяется строго обратно пропорционально тарифам, а уж их то они повышать не забывают.
Лишь один момент при подготовки номера слегка разочаровал... Даже несмотря на то, что формат пришлось расширить ужирнив на целых шестнадцать страниц, в него не поместилось несколько уже готовых интервью и добрая пачка обзоров кассетных релизов и подземной прессы... что ж, тем ближе следующий выпуск. А пока, желаю вам отыскать прохладный уголок, спасающий от палящего зноя и провести пару часов в компании с любимым пивом и железным андеграундом!

Аминь, бля!
С Уважением,
Тиран

FUCK The POSERS!
FOREVER UNDERGROUND!

RONNIE JAMES DIO
10.07.1942 - 16.05.2010
R.I.P.
Слова излишни... Он навсегда останется в наших сердцах...

Адрес для переводов, промо материалов и т.д.:

Горбанёву А.Д.
Ленина 22-26
Великие Луки
182100
РОССИЯ

Gorbanev AD
Lenina 22-26
Velikie Luki
182100
RUSSIA

e-mails: wod-prods@mail.ru
rockprospect@inbox.ru

Завершение работы над номером: 25/06/2010

Алекс Кантемиров
«Сказанья темного севера» от первого лица

Tales Of Darknord, Der Gerwelt, Katar, Rossomahaar, Stonehenge... что объединяет все эти очень разные по стилю и исполнению группы и проекты? Да вроде бы и ничего, за исключением одного музыканта, который принимал участие в них, в некоторых как временный участник, в некоторых как полноправный лидер , композитор и генератор идей. Речь, конечно же, идет об Александре Кантемирове, человеке, за плечами которого не один десяток записанных альбомов высочайшего качества, человеке, который с 1991ого года решительно поднимал знамя экстремального блэк и дэз-металла на территории СНГ, сначала в составе Tales of Darknord, а затем в составах различных проектов ,одноразовых и не очень...Несколько лет назад Алекс отошел от активной музыкальной деятельности, целиком переключившись на продвижение своего лейбла More Hate prods., одной из старейших контор в России, которая не только не сдала позиций, но и наоборот, с каждым годом продолжает развиваться, и выбрасывать на рынок всё новые и новые релизы . Обо всём этом и многом другом ,от самого начала и до дней сегодняшних, Алекс сегодня поведает читателям .Поехали!

Пролог

- Начнём нашу беседу с дел давно минувших дней, а именно - с самого начала. Расскажи как всё начиналось для тебя ,как ты пришел в мир музыки, рок и металл-музыки, когда ты начал играть на гитаре, были ли банды до T.O.D., что происходило (если происходило вообще) в андеграунд тусовке Волгограда в те ,еще совковые, времена? Откуда пошла твоя знаменитая кликуха «Слон»?

- В мир рок музыки, а если конкретно, то металла я пришел году в 1987, до этого времени я вообще не слушал никакой рок музыки, а если сказать честно, то и вообще музыку как таковую не слушал, если не считать музыки из мультфильмов, которые я смотрел в далеком детстве. В общем, будучи в пионер лагере, как и положено в 14 лет, я припёрся на дискотеку, и там услышал песню группы Judas Priest. Не знаю зачем ее там крутили, но от нее меня дико проперло. Музон показался мне весьма необычным и от него, реально закипала кровь. Вернувшись из пионер лагеря, я опросил всех своих знакомых на предмет наличия у них металл записей и переписал у них все что было - AC/ DC, Metallica, Slayer, Overkill, Anthrax и т.д. Ну а далее, стал осваивать торговые киоски города, где продавались кассеты с такой музыкой. (Кто не знает, в советское время металл можно было купить только в таких кооперативных киосках!) Я, буквально, скупал там все, что касалось металла, так что спустя какое то время, я уже отлично ориентировался в этой музыке и следующим этапом стало желание стать металл музыкантом, чтобы быть таким крутым, как Скотт Йанг или Том Арайя! В 10 классе, я познакомился с одним парнем, который реально знал музыкантов, умеющих играть металл. Для меня это открытие стало шоком, оказывается и в Волгограде есть металл группы! Более того, я попал на ряд концертов таких местных групп как Некрозона, Черный Террор, которые нарезали трэш не хуже моих кумиров Slayer и Kreator. После чего, желание играть самому стало очевидным. В 1990 году я купил бас- гитару «Урал» в центральном универмаге и стал целыми днями репетировать на ней. Так как вскоре бас-гитара перестала удовлетворять меня своей крутостью, я перешел на гитару фирмы «Орфей» и примочку типа «Лель Овердрайв», и вступил в музыкальную группировку панков - «Говень и Дауны», а позднее даже сыграл с ними пару концертов. Но после нескольких месяцев тусовок с панками, я понял, что металл все таки круче и организовал в начале 1991 года свою группу, дав ей название Tales of Darknord, куда сманил с собой из «Говней» бас гитариста и барабанщика. И с этого времени и началась история TOD! Тогда же ко мне прилипла кликуха «Слон», так меня величали мои институтские сокурсники, за постоянную привычку говорить слово «извините», с поводом и без, как в мультике про слона (кто видел мультик про обезьяну, удава, слона и попугая, тот поймет!). Надо сказать, что в 1990-1991 года рок-тусовка в Волгограде просто бурлила, появилась масса музыкантов, таких же примерно по возрасту как и я, играющих панк, металл, трэш, рокабилли, которые тусовались друг с другом, ходили на репетиции, устраивали сейшены и концерты! Вообще веселое было время!

Глава 1. Tales of Darknord

- Итак, 1991ый год. Ты собираешь банду, которая стала одним из главных дэз метал ВИА в СНГ в 90ые годы - Tales of Darknord. Не вдаваясь в сухие факты истории группы, поведай, как всё происходило тогда, в начале 90ых,как ты нашел музыкантов, почему после первого демо произошла резкая смена стиля, как ты сам видишь с позиций дней сегодняшних развитие группы на протяжении целой декады?

- В общем, частично я на этот вопрос уже ответил. Продолжу тогда, что после непродолжительных репетиций мы завалились в какую-то жутко дорогую попсовую студию, и записали там одну песню Obliteration Allegory за немыслимые по тем временам 10 тысяч рублей. (Кстати странный звук первого демо как раз вызван результатом работы с этой мажорной студией. Звукооператор наотрез отказался писать мою примочку Лель, ибо она дико фонила. Так что записывали гитару на перегрузе комбика). После записи, я стал давать послушать песню всем знакомым, и реакция которых была всегда одна - Йо Мое, да это круто!!! Ну Вы даете пацаны! Потом я отправил этот трэк на Радио России в программу Всеволода Баронина. Рок Интенсив. Всеволод тоже дико проперся от нашего трэка и крутил его не один раз по Радио России, в программе, которая помню выходила глубоко за полночь. Воодушевившись таким приемом, мы решили записать еще пару трэков, и объединить их в демо «Blackened Soul Remains». После этого, наступил некоторый период затишья, а именно ребята с которыми я играл, стали динамить репетиции и я был вынужден их заменить. С начала в группу в середине 1993 года пришел гитарист Мак Тюх, позднее басист Антон Ширл, и в конце концов мы нашли барабанщика Джона Кузнецова, игравшего ранее во многих Волгоградских металл группах. Вот именно со сменой состава и связаны перемены стиля и звучания, а также возможно и с тем, что мы просто искали свой стиль.

С позиции дней сегодняшних, я вижу, что в тот период времени мы были сильно зависимы, от той музыки, которую сами и слушали. И именно это сильно определяло наш звук и в то же время подстегивало наше настоящее развитие. Я помню, что многие вещи мы делали именно потому, что так делали Pestilence или Death, намеренно подражали их музыке. Со временем это ушло, когда мы поняли, что это не оригинально и банально, в любом случае, не стоит подражать кому то, оригинал все равно будет лучше! Ну а насчет самого главного ВИА death metal, то мы никогда так о себе не думали, так что это не совсем так!

- Твой сценический имидж знаменит тем, что на концертах ты играл в противогазе. Что символизировала сия фишка и откуда это вообще пошло? Не тяжело ли было стоять по часу с этим адским снаряжением на голове, к тому же с гитарой?:)

- Связано это было с одним обстоятельством, я не имел пышной шевелюры на голове и не мог носить длинных волос, с начала из-за военной кафедры в институте, потом из-за гребанной службы в милиции (на хрена я туда вообще пошел!), поэтому стоять на сцене с прической типа «ежик» не хотел, на эту тему у меня был комплекс и я дико завидовал хайрастым музыкантам, которые могли этими самыми хаерам мотать. Вот и придумал одевать на башку противогаз, открутил шланг от блока фильтрации, чтоб совсем не угореть и рубился прямо в нем. Стоять в нем было не просто и если честно, не удобно, да и не видно ничего. Стекляшки противогаза быстро запотевали, и было ни черта не понятно, что творится вокруг, звук долетал тоже немного искаженный, в общем, не очень комфортно, но я тренировался, так как с завидной регулярностью играл в нем на репетициях, и концертах, так что проблем потом не возникало.

- Насколько широк был интерес лейблов к вам? Были ли попытки издать материал на забугорном значке?

- В то время лэйблов было не так много и откровенно говоря, устойчивого интереса лэйблов к нам не было вовсе. Все приходилось пробивать самим. Мы законтачили с Rest In Peace Productions, который и выпустил наши релизы на кассетах и один альбом на диске. Позднее, мы договорились с Metal Agen, на издание кассетного альбома. В Литве нас издавал Soundless Productions, в Чехии тоже был значок, но я забыл его название. Вот собственно и все, я рассылал много демо-записей, особенно на Западные лэйблы, но группа, исполнявшая death metal из России, тогда никого не интересовала по-настоящему.

- Как обстояли дела на концертном фронте у группы? Как часто вы выступали? Знаю, что было немало выездов за рубеж, что запомнилось с тех поездок? Может ,поделишься с читателями чем-нибудь забавным/необычным/странным из того, что происходило на концертах?

- С концертами дело обстояло по принципу - иногда густо, иногда пусто. То есть, мы периодически выезжали в другие города, играли у себя дома, ездили не один раз в Беларусь, но назвать все это турами, в принципе, не возможно. Сейчас, кстати, с этим обстоит дело гораздо лучше! А тогда все было как то спонтанно, сорвались, поехали, черт знает куда, аппарата нет, стоят какие-то допотопные колонки, все фонит, пердит, но зато народу валом, все рубятся, мы рубимся. В общем, угар! Самое забавное и необычное происходило после концертов, так как организаторы всегда стремились нас напоить, чем нибудь дико крепким!

- В группе переиграло большое количество народу, многие приходили и уходили, от чего так происходило?

- Я думаю, это связано с моей натурой, мне кажется, я тогда был несдержан и не уважал тех с кем играл, поэтому очень часто «увольнял» того или иного музыканта. Сейчас понимаю, что это было неправильно, но с другой стороны, новые люди приносили в группу свежие идеи и энергию, что, кстати, и заметно по нашим работам!

- В начале 2000ых ты и сам заявил о выходе из состава «Сказок», тем не менее, финальный альбом 2004ого года был записан и выпущен на твоём лейбле. Как ты оцениваешь эту работу, насколько бы она звучала по-другому, оставайся ты в составе, с твоей точки зрения?

- Последний альбом группы ,это совершенно авторский труд басс-гитариста Ширла, который после моего отъезда в Москву взял на себя бремя организации работы группы. Альбом, в какой-то степени, новаторский, потому что, люди принимавшие участие в создании этого альбома настоящие перфекционнисты и open-minded музыканты, и к металлу кроме Ширлы, никто отношения никогда не имел. Ширл с компанией в своей музыкальной концепции ориентировались более на арт-рок в духе King Krimson, и таких же по духу групп, только используя палитру более экстремального и брутального звучания. То есть это собственно даже и не death metal, это скорее альбом, содержащий элементы этого стиля. Считаю, что работа эта по-настоящему уникальна, музыканты взяли и отошли от всех этих канонов металла и играли, что хотели, как хотели и чувствовали. Это даже не progressive, это именно free art music.

- На СД издании «Сталинграда» бонусом было добавлено

концертное видео, еще с твоим участием. Пару слов об этом видео, и остались ли еще невыпущенными какие-либо видео записи? Возможно ли появление этих видео в сети или может на двд?

- Да, там выложен фрагмент выступления TOD в 1998 году на фестивале в клубе «Тадж-Махал» в Волгограде. Видео получилось довольно неплохим по качеству, и ребята решили разместить его бонусом. Есть и другие видеозаписи, но я не думаю, что есть какой-то смысл издавать их на ДВД, или выкладывать в сеть, по причине их низкого качества.

- В 2004ом,после выхода альбома «Stalingrad: war episodes» команда приказала долго жить. Что послужило причиной для распада? Возможен ли реюнион в обозримом будущем?

- Распада как такового не было, просто музыкальная активность группы исчерпала себя и на этом все и закончилось. Причин особых не было, вероятно люди утратили интерес к созданию самой музыки. По крайней мере, мне сейчас это не интересно, что будет дальше - судить не берусь. Но идея реюниона, в любом случае, мне кажется надуманной!

- Чем сейчас занимаются бывшие музыканты группы? Играют-ли они где-то или полностью отошли от музыкальных дел?

- Насколько я владею информацией музыкой занимается только гитарист Максим Тюх, причем занимается он уже не металл музыкой, а более коммерческими направлениями. Все остальные в музыкальных кругах не замечены!

- Сейчас практически все релизы стали раритетами, в широком доступе остались 1-2 альбома. Планируются ли переиздания альбомов/демок на каких-либо носителях?

- Я однозначно сам не планирую этого делать. Считаю, что невозможно зайти в одну и ту же реку дважды и те ощущения, которые мы испытывали при записи тех альбомов уже не вернуть. Те альбомы записывались в определенных временных рамках, и сейчас они не совсем конкурентоспособны. Так что мне это неинтересно в принципе. А насчет современной аудитории, то здесь я критичен и не думаю, что записи, 15 летней давности могут еще заинтересовать кого то, кто их до этого никогда не слышал.

Глава 2. Revelation 666

- Насколько я знаю, «Der Gerwelt» не был твоим первым блэк проектом. До него у тебя уже был проект «Northern Fame», чернушной направленности, который, правда, не получил никакого развития. Что помешало? Что за люди играли вместе с тобой?

- Northern Fame представлял собой больше пиар проект, чем реальное творчество. Эта попытка была, первой инкарнацией Der Gerwelt, которая ничем не закончилась. Мне нравился black metal, я хотел играть black metal, но с первого раза из этого ничего не вышло, только спустя пару лет, вместе с Aarbreck, а в простонародье Абреком, мы замутили Der Gerwelt.

- И вот в конце 90ых, когда T.O.D. немного притормозили творческую активность, ты таки дал выйти наружу всем своим блэк метал идеям в новом проекте Der Gerwelt. Как вообще зародился этот проект? Многим, наверняка, будет интересно, что означает сие название, да и вообще, от чего вдруг на немецком?

- Название было почерпнуто из какого то труда господина Ницше, чьи книги я тогда пытался изучать. Не знаю, зачем мне это надо было, я уже не помню если честно, но я полез в немецкий подстрочник этой книженции, что то там по ту сторону добра и зла, было название, где я и раскопал фразу на немецком - Der Gerwelt, если в моем понимание, то это было что то типа «Который правит миром» или «повелитель мира», хотя я грубо вырвал эту фразу из текста и вероятно чисто грамматически фраза построена неверно, этакий кусок предложения. Но мне понравился фонетический ряд и тот смысл, который я под ним понимал! Уже позднее я узнал, что правильнее было бы Herr Der Welt, но имеющееся название уже разошлось. А зародилось все просто, я познакомился с Aarbreck, мы начали понемногу джемовать на репетиционной точке TOD и в итоге вышел вот такой проект.

- Aarbreck - личность,вроде бы, мало кому знакомая в метал-андеграунде. Не мог бы ты сказать пару слов о нем?

- Если сказать честно, то сказать много о нем не смогу и я. Где он сейчас и чем занят, я не знаю. Мы с ним были знакомы с 1997 года, он приходил на концерты TOD, где мы с ним и познакомились, потом он посещал наши репетиции. У него было много интересных идей, которые и воплотились в проекте Der Gerwelt. Участие в записи Aarbreck принимал небольшое, а именно записывал акустические гитары, но в написании самого материала он принимал основное участие, придумывал риффы, аранжировки и т.д.

- За два года деятельности Д.Г. ,было выпущено две демо ленты, «Nordlich Sturm» и «Revelation 666» - отличные работы, которые показали, что на блэк фронте тебе есть, что сказать, причем слова твои вески, так же как и в Tales... Какие отзывы были в СМИ и от фэнов? Было ли чувство, что твоё блэк творчество так же востребовано, как и дэз-металлическое?

- Отзывы были всевозможные, от крайне негативных, до положительно-хвалебных. Кстати, это и есть показатель творчества, если оно вызывает разную реакцию, а не просто блевотный рефлекс... Насчет востребованности, то тут я не стал бы делать значительное различие между death и black metal. Black metal не намного востребованнее был в тот период, чем death, просто этот стиль был более радикален тогда и вызывал массу споров и мнений. Но я сейчас не помню, было ли у меня вообще какое-то чувство на этот счет. Сейчас-то точно нет, хе-хе....

- В те годы, на вопрос о лирике проекта, ты говорил, что твоя лирика отражает суть твоего мировоззрения, и твои религиозные взгляды. Простым языком говоря, ты четко и ясно называл себя сатанистом. Скажи, по прошествии целого десятка лет, изменились ли твои взгляды на жизнь?

- Пожалуй, да, изменились и сильно. По крайней мере, от сатанизма сейчас я также далек, как и от христианства. Но в молодости я был радикален и мизантропичен до нельзя, хотя некоторая мизантропичность свойственна мне и сегодня. Но я не хотел бы сильно, говорить на эту тему, тем более что сложно и смешно, говорить в интервью какой ты есть злобарь!

- В 2000-ом году, после релиза сплит-диска Der Gerwelt / Nargathrond, проект фактически прекратил какую бы то ни было деятельность и замолчал на 3 года. В чём была причина такого длительного затишья?

- Я переехал в Москву и если быть точным, то деятельность Der Gerwelt остановилась в 1999 году! После чего, я не имел возможности заниматься этим проектом, в виду участия в ряде Московских группировок, их активной концертной и студийной деятельности.

- И в 2003ем был выпущен долгожданный дебютник, «Human Breed». Сменился состав, сменилось лого, сменился и стиль. Несмотря на то, что диск получил много положительных отзывов, было так же много людей, которые были разочарованы такой сменой стилистики....

А что стало с Aarbreck-ом в тот период? На альбоме он уже не учавствовал...

- Ну да, альбом записывал по сути Лазарь, а я исполнил на нем вокальные партии. Строго говоря, мы с Лазарем использовали вывеску Der Gerwelt, подогнав под нее, имевшийся у Лазаря музыкальный материал. Aarbreck в этот период в деятельности проекта уже не участвовал.

- Альбом был выпущен на забугорном лейбле Rage of Achilles, и по контракту вы должны были записать для этого лейбла еще 1 альбом. Однако этого не произошло, и проект через непродолжительное время, скажем так, самоликвидировался :). Не прольешь свет на те тёмные дела?

- Контракт был подписан на два альбома, на Human Breed и на последующий за ним альбом, лэйбл обязался выделить необходимую сумму денег на его запись, но потом желание продолжать начатое на Human Breed у Лазаря отпало, он занялся Арконой, ну и на этом все и заглохло. А на лэйбл я и не обращался больше.

- Из всего записано Der Gerwelt, на сд не был выпущен только первый демо-альбом «Nordlich Sturm» (правда, было несколько переизданий на кассетах). Ты не был доволен качеством материала или были какие-то другие причины для неиздания СД?

- Ответ такой - не сложилось как-то выпустить его в необходимый срок, а спустя много лет делать это уже и не хочется.

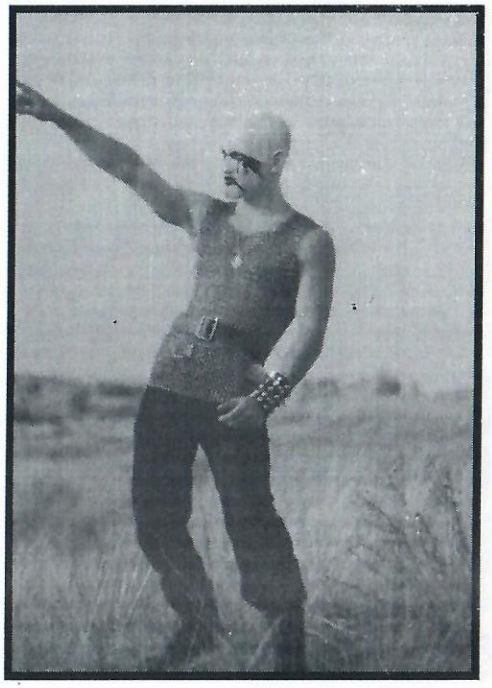
Глава 3. Imperium Tenebrarum

- В 1999ом ты развернул активную деятельность, оказавшись в Москве. И в это время был записан и реализован один из главных альбомов, в записи и издании которых ты принимал участие ,я имею в виду, конечно же, дебютник московской банды Rossomahaar «Imperium Tenebrarum». Расскажи, как началось ваше сотрудничество? И каким боком тебя вообще в то время занесло в Москву? Каков твой личный вклад в создание этого альбома? Правда ли, что твой лейбл More hate prods обязан своим появлением именно альбому «Imperium Tenebrarum»?

- В 1998 году в конце года, если быть точнее, я уехал в Москву учиться. Не буду объяснять, что и как, тем более, это мало касается моей музыкальной деятельности. Скажу лишь, что я довольно долго прослужил в МВД, и именно это обстоятельство и определило мое переселение в Москву. В Москве на Горбушке я встретился с Лазарем, с которым до этого момента мы имели тесную почтовую переписку по его делам в Stonehenge. И узнав, что я в Москве, Лазарь пригласил меня в свой музыкальный проект Rossomahaar. После пары репетиций, мы решили, что я вполне удовлетворяю его требованиям, и начали работать над созданием полноценной группы. Когда я появился в группе, то Лазарь уже имел готовый сочиненный материал практически на весь альбом. Более того, до этого, состоялся даже один концерт Rossomahaar, на котором играли только Лазарь и Князь. Поэтому мое участие в создании этого альбома не простиралось дальше работы над структурой песен, аранжировками, и непосредственно принятия участия в записи этого альбома. Гораздо большее участие я принял в создании концепции и визуального образа группы, а позднее занялся реализацией самого альбома.

После записи, мы скинулись все вместе деньгами и выпустили альбом своими силами. А так как в Москве я создал небольшую дистро контору - More Hate, то название выпускающего лэйбла было позаимствовано от туда. В дальнейшем, удачные продажи этого альбома и помогли мне выпускать диски дальше под вывеской More Hate!

- Как много вы тогда выступали? Насколько я помню,



имели место быть несколько туров по Беларуси, да и в России отыграно было немало гигов.

- Выступали мы довольно часто, Лазарь считал, что мы должны светиться и активно выступать где только можно. Сначала выступали без банарабанщика с drum машиной, потом пригласили барабанщика Mental Home Игоря Дмитриева! В Rossomahaar он известен как Сигизмунд. Он сам придумал себе этот nick name, на первой репетиции сказав, что его необходимо называть Сигизмундом. Также с нами какое-то время играл клавишник Mental Home - Михаил Maiden Смирнов. Вот в таком составе мы и посетили ряд городов России, Беларуси, и естественно дали много концертов в Москве.

- Какие у тебя остались впечатления от работы с музыкантами? Ведь в составе тогда играли довольно известные личности на UG-сцене.

- Было бы не тактично говорить что - то нелицеприятное о своих бывших коллегах, но здесь кстати, не сильно покривлю душой, если скажу, что музыканты с которыми я работал в тот период являлись и сейчас являются яркими личностями. Так что впечатления только положительные, хотя между нами бывали и ссоры и периоды «охлаждения» и непонимания.

- Через пару лет ты вышел из состава, наряду с музыкантами Mental Home. Такое решение было принято исключительно из-за того, что ты возвращался в Волгоград, или же помимо этого были и другие проблемы?

- Не совсем так. Россомаху я фактически покинул в начале 2001 года, а из Москвы уехал только в конце года. Группа как раз записывала свой второй полноразмерный альбом, а у меня настало время, когда мне необходимо было сдавать диссертацию на кафедре, где я был аспирантом. Лазарь не мог ждать пока я закончу свои дела и просто сказал мне, что альбом запишет сам, вместе с Князем. С этого времени я фактически перестал участвовать в делах группы, хотя формально меня оттуда никто не выгонял. Музыканты же Mental Home вышли из состава группы ранее этого. Кстати, группа Rossomahaar это вообщем, то детище Лазаря и все изменения состава как правило, всегда происходили из его желания видеть того или иного человека в группе. В ситуации со мной, дело обстояло так, что мы с Лазарем всегда были в хороших отношениях и он не хотел просто выставить меня из группы, а лишь сказал, о том, что хотел бы, чтоб я относился к проекту более серьезно, а так как к записи альбома я не готов, то все партии гитар он запишет сам. А дальше ты уж сам смотри будешь ты с нами или нет. Вот собственно так и было. Позднее, я сам решил, что настало время покинуть группу и не тормозить ее своими проблемами.

- Как тебе последующее творчество Россомахи, все эти эксперименты с дудками и т.д.? Поддерживаешь ли связь с кем-то из музыкантов, помимо Лазаря?

- Второй альбом Rossomahaar был логическим продолжением «Imperium Tenebrarum» и в написании ряда вещей я принимал активное участие. Но следующие альбомы группы, это уже попытка Лазаря найти новую нишу в развивающемся мире металл музыки. В этом случае, необходимо просто знать Лазаря, он такой человек, находящийся в постоянном творческом поиске. Идея «металла с дудками» в общем-то была неплохой идеей, но если использование их фрагментарно, но со временем дудки стали вытеснять металл, а ska музыканты, пришедшие в Россомаху, вносили слишком большой вклад в ее музыку. И в этом плане думаю, что Лазарь перегнул палку, музыка приобрела оттенок некоего кича, а не блэк или дэт металла. Но зато, можно смело сказать, что поэкспериментировали они там от души!

- Сейчас Россомаха фактически заморожена в угоду Арконы, которая стала за пару лет гораздо успешнее, чем просуществовавшая 10 лет Россомаха. Как по-твоему, в чём причина? Rossomahaar были недостаточно талантливы или, может Аркона просто удачно влилась в нынешний пэган тренд?

- Лазарь вообще привык заниматься серьезно чем-то одним, как мне кажется! Хотя об этом спросить лучше его самого. То, что Аркона удачно влились в тренд паган движения, то скорее, я бы сказал, что Аркона отчасти сами создали этот тренд в России, в виде некоего полугламурного, фольклоризированного металла для широкой массы слушателя. В отличие от многих они всегда ставили впереди музыку, качественно сделанную, сыгранную и записанную, я бы даже сказал хитовую, и уж потом наполняли ее pagan содержимым. А Россомаха, попросту не столь востребованный продукт на сегодняшний день. И Лазарь это понимает.

Глава 4. Последние проекты

- После выхода из Rossomahaar ты поучавствовал в нескольких проектах товарища Лазаря: индустриально металлический KATAR, собственно реинкарнация Der Gerwelt, и наконец, последний альбом культовых Stonehenge . Поскольку тему Der Gerwelt мы затронули выше, причем достаточно детально, то повторяться не будем, а вот по двум другим проектам было б неплохо пройтись. Скажи, что это за странные псевдонимы вы себе придумали для проекта Katar? Кто стал инициатором альбома? Откуда у вас эта любовь к электронно-индастриальным фишкам? По вашим прошлым командам ничего подобного заметно не было :) О чём повествовали тексты песен?

- Katar был совершенно мимолетным явлением. Как-то я был в Москве и Лазарь дал мне диск со своими музыкальными зарисовками и спросил, может быть я смогу что-нибудь под это дело напеть. Я напел и получился вот такой проект - Katar. Может быть Лазарь тогда слушал много Рамштайна, может еще что, но звучание было действительно необычное для его обычных музыкальных работ. А я постарался все это дело как можно сильнее испортить своими вокальными изпражнениями! Получилось, по-моему, неплохо! Лазарь кстати при записи вставлял всякие звуковые нарезки из порно фильмов поверх музыки для большей эффектности! Тексты я придумывал вообще оригинально, просто брал буклеты разных групп и из каждого выписывал по строчке и потом соединял, и наиболее прикольные варианты потом использовал! Вообще получился эдакий порно-индустриальный мýзон! Название проекту придумал я, потому как мне показалось что в музыке есть что-то арабское, а с арабами у меня вдруг возникла ассоциация со страной Катар, что на Ближем Востоке, от туда пошли и псевдонимы участников проекта. Более глубокого объяснения просто нет, Katar - это совершенно не серьезный проект!

- Планировались ли продолжение либо же этот проект задумывался изначально, как одноразовый?

- Он вообще никак не задумывался, просто получился такой вот альбомчик. И больше мы к нему не возвращались, хотя я предлагал Лазарю наваять какое-нибудь продолжение, но у него или не хватило времени или иссякла фантазия на эту тему!

- Тебя пригласили для записи вокала на альбом Stonehenge, в 2001-ом году. Почему выбор пал на тебя, ведь твой вокал разительно отличался от стиля пения предыдущего вокалиста Влада? Да и сама музыка альбома диктовала наличие более «нежного», хехе, вокала. В итоге вы совместили, фактически, несовместимые вещи: мощный хард/хэви с фолк мелодикой + злобный блэк вокал...

- Ха- ха, да просто некому было записать вокал на уже готовый материал, с Владом что-то там не склеилось, и я предложил свои услуги! Мне показалось, что это будет оригинально, типа группы Witchery, что-то на смеси жанров.

- Давали ли вы тогда концерты в поддержку альбома?

- Ну, в общем, дали один концерт, а потом группа развалилась.

- Можешь это как-то прокомментировать?

- Не знаю, я там был человек новый. Я даже не понял почему это произошло, так быстро это случилось. Думается просто Лазарю и Князю надоело тянуть этот коллектив на себе, на мой взгляд, другие участники коллектива были просто излишне пассивны на этот счет.

- Поступали ли тебе какие-то предложения о сотрудничестве на музыкальной почве, после Stonehenge, или может, ты сам что-то готовил?

- Да вроде бы ничего не было, хотя если правильнее, то Катар был уже после Стоунхенджа, гораздо позже.

- На сегодняшний день твоя музыкальная деятельность остановлена. Само собой, напрашивается вопрос: почему? После стольких лет активнейшей деятельности ты неожиданно заморозил все проекты...

- Наверное, утратил интерес к самостоятельному творчеству! Думаю в этом причина. Недостаток времени - это уже скорее всего повод.

Глава 5. Нынешняя деятельность. More Hate Productions

- На сегодняшний день ты занимаешься только своим лейблом More Hate prods. Лейбл уже немолодой, насколько я знаю, в этом году пошел уже второй десяток. Однако появился он, в общем-то, случайно. Расскажи, вкратце, как и почему появилась эта контора, какие цели ставились изначально?

- Лэйбл появился в 1998 году, будучи в Москве, я активно посещал Горбушку, где сдружился с продавцом одной точки - Леонидом, тот брал у меня на реализацию диски и кассеты групп, которые я в свое время выменивал у самих групп. Взамен он частенько давал мне свою продукцию на обмен. Постепенно, я стал меняться с другими лэйблами, сделал каталог и стал распространять их продукцию в России, вот так появилась дистро контора More Hate. Таких дистро кстати было много, не только More Hate, так что ничего уникального тут нет. Потом уже, когда Лазарь предложил нам самим издать диск Россомахи, то в качестве названия лэйбла мы использовали название More Hate. И уже с этого времени лэйбл можно считать начал свою работу.

- По каким критериям ты выбираешь группы для издания? Судя по каталогу лейбла, приоритет отдается экстремальными жанрам, как то блэк, дэз, грайнд, однако иногда выпускаются более мелодичные дела. Твои комментарии...

- Как то я уже отвечал на этот вопрос. Так что оригинальничать не буду - выпускаем мы black metal, death metal преимущественно. Остальные стили почти не представлены, хотя бывают исключения к примеру - Bog Morok, Far From Mind. Изначально, я сам играл такую музыку, поэтому и сфокусировался на издании близкой мне по духу музыке. Со временем это стало тенденцией и основной идеологией лэйбла. Но иногда мне попадается интересный экземпляр из других стилей, который нравится мне лично, тогда я берусь и за него.

- Куда уходит большая часть выпускаемых релизов? Насколько активно раскупаются диски фэнами из СНГ? Много ли приходит заказов из-за бугра?

- Основная часть дисков расходится по трэйдам. У меня нет возможности заниматься профессиональной предпринимательской деятельностью и заниматься органи-

PRODUCTIONS MORE HATE™

зацией продаж своей продукции в торговых точках, поэтому продажа дисков - это не мой профиль деятельности, хотя на лэйбле есть каталог почтовой продукции, где фэны и заказывают как мои диски, так и диски других лэйблов.

- Не мог бы ты проследить за развитием лейбла за прошедшие 10 лет? Что, например, из того, что ты задумывал в начале, было достигнуто в последующие годы? Да и доволен ли ты, в целом, проделанной работой ?

- Сложный вопрос. Вначале было лишь желание донести до людей свое творчество и творчество близких тебе музыкантов, со временем это желание приобрело более обширный размах! Сейчас я вообще считаю, а кто ж еще будет издавать все эти группы? Большие западные лэйблы забиты своими группами, на которые очень сложно прорваться, мелкие лэйблы выпускают опять же знакомые им команды, а здесь в России, лэйблы типа Айронда при всей их обширной дистрибьюции, не особенно то и занимаются отечественными группами. Так что, кому же еще этим заниматься? В целом, я удовлетворен своей работой, но иногда думается, зачем так долго биться головой об стену, раз основной массе слушателей все эти группы по барабану? Я хочу сказать лишь одно, как это не банально звучит, в Германии фэны слушают немецкие группы и покупают немецкое, в Испании - испанские группы и т.д., и лишь в России слушают какие угодно, но только не Российские коллективы. И до каких пор это будет продолжаться? Ведь наши группы уже давно не хуже западных! Вот именно этому я посвящаю свое время в More Hate, достучаться до ушей фэнов!

Contact:
www.morehate.com

- Судя по географии групп, подписанных на лейбле, и их различных идеологиях, твой лейбл делает ставку именно на музыку и профессионализм, а не занимается жестким отбором по «тру-не тру», НС, Паган, и т.д.

- Да именно так! А я сильно похож на тру персонажа?

- Насколько тяжело стало нынче выживать лейблу в наше халявное mp3-время?

- Очень тяжело, даже, несмотря на то, что я свои диски в торговую сеть не запускаю, и вроде бы от конъюктуры рынка не завишу, но все равно, дисков на обмены стали брать меньше, и заказов в почтовом каталоге стало тоже меньше, поэтому я все чаще и чаще заглядываю в свой личный кошелек! Обидно, что основная масса фэнов не ценит усилия групп и лэйблов, а ведь диски стоят не так и много.

- Ты в андеграунде уже 20 лет, очень хотелось бы узнать твоё мнение на развитие Metal-движения за эти годы в мире в целом, и в совке, в частности.

- Можно сказать одно, что металл, он, блин вечен! Уже давно ему пророчили смерть и здесь в России и там! Но он жив и не собирается умирать! Вот это самое клевое и поразительное явление! То, что эта музыка до сих пор развивается и есть ее самая основная загадка!

- Сейчас в моде все эти «кор» штучки, что нас ждёт дальше, твои прогнозы? :)

Але, я не Нострадамус! Совершенно не знаю, что будет дальше, в этом и весь прикол, что никто не знает, что будет завтра!

Глава 6. Алекс Кантемиров

- Где ты сейчас работаешь? Твои хобби ,помимо музыки? Что любишь читать в свободное время? (если вообще читаешь?)

- Я работаю юристом на одном крупном оборонном заводе. Это позволяет мне спокойно сводить концы с концами в этой жизни, так как лэйблом я бы думаю не прожил, тем более в Волгограде! Хобби другого у меня нет, я живу в принципе одной музыкой, хотя мне нравятся еще машины, люблю ездить на них, разбирать особенности той или иной модели, тем более, что у меня их было много, иногда занимаюсь штангой, для поддержания своей физической формы. Читаю мало, так как свободного времени почти и нет. Работа моя вообще предполагает чтение различных законов и нормативных актов, так что этого хватает.

- Что чаще всего застревает в твоём сд плеере в последнее время?

- Ничего не застревает! Поток дисков настолько велик, что более одного-двух раз слушать что либо я не успеваю. Мне надо быть в курсе последних новинок, прослушивать промо материал, только в машине я могу слушать что-нибудь личное, типа AC/ DC, к примеру. А еще мне понравился альбом Powerwolf, я его крутил много раз.

- Слушаешь что-нибудь помимо тяжеляка?

- Почти ничего. Нравилась еще когда-то группа Ленинград. Тексты забавные у них были.

- Поддерживаешь ли ты сейчас контакты с людьми из металлического прошлого (помимо тех, с кем ты сотрудничаешь в рамках лейбла)?

- В основном общаемся по делам, связанным с лэйблом. Ну и еще со своими старыми приятелями музыкантами, типа Ширл, Максим Тюх и т.д.

- Скажи, положа руку на сердце: не скучаешь по былым временам? Есть ли шанс услышать от тебя в будущем что-то новое на музыкальном поприще?

- Да, иногда сердце щемит! Особенно хочется выйти на сцену перед публикой, порубиться на полную катушку! Но потом ловлю себя на мысли, что это уже когда-то было, а в одну реку два раза увы не зайти! Так что пока я реалист! Рок музыка удел молодых людей, а не старых пердунов типа меня!

Эпилог

- Поделись планами лейбла на ближайшие годы: что готовишь, чего ожидаешь?

- Знаешь, экономика у нас в стране не настолько стабильна, чтобы планировать на годы вперед. В планах у меня пока только релизы на этот год. К примеру, достигнута договоренность на переиздание альбомов культовой группы Mental Home на More Hate, также выйдут новые альбомы Screaming Forest, ...Of Celestial, Чиста Крыница, Amentia. Будут реализованы кой-какие дебютники новых групп - Khasm, Berserk Revolt, Frigus Et Oscurum. В качестве приятного для себя отмечу возвращение Ashen Light! К концу года ожидайте их новый альбом «Проклятый».

- Спасибо тебе, Саша, за то, что нашел время для этого интервью! По традиции, приветы и финальные слова всем ,кому пожелаешь!

- Спасибо всем, кто читает этот журнал! А также особенное спасибо группам, лэйблам, которые работают, и работали с нами! Metal Forever!

Denis

NitroAtmosfericum Records

Подразделение лэйбла из Новосибирска
представляет:

www.myspace.com/nitroatmosfericum

Split uRAn 0 / Astarium "Katuar"
Dark Ambient / Black Metal

Sanheim "Thrash'em All"
Thrash Metal

Блок "Удар"
NSBM

Split Epitimia / Gmork
Black Metal

www.nitroatmosfericum.narod.ru

Так же пока еще доступны:

Hiholl "Endless Tragedy"
Servants Of The Machines "Get Right"
Tribute To Norwegian Black Metal
Winter Grief "Страх неизбежности"
Ледяной Гром "Вдох Чернобога"
Черные Озера "Туда, где Дым!"

Для крупных заказов предусмотрены скидки и бонусы!
Низкие цены!!! Контакты: nitro_nsk@mail.ru

HELLS THRASH HORSEMEN

Много ли Металл составов из славного города Смоленска вы можете сиюминутно припомнить навскидку? Сомневаюсь... И отнюдь не потому, что хочу усомнится в чьих-то познаниях отечественного андеграунда, а потому, что не так уж много активных банд там действовало в принципе. А эти всадники Апокалипсиса умудряются не просто действовать, но и пулять в подземное царство ураганнейшие трэшевые пласты! Второй из которых вот-вот народится на свет, а после получения дебюта, вопрос об организации интервью был уже предопределён.

- Hellz! Как дела на фронте, смоляне?

- Привет! Спасибо за проявленный интерес к группе. В данный момент заканчиваем работу над новым альбомом под названием Going Sane. Все партии прописаны, альбом в стадии сведения.

- Оу, пока не забыл, как прошло вчерашнее шоу Напалмовой Смерти у вас в Смоленске??? Уважте старика, как это было? Достаточно жестоко?

- То, что произошло вчера в нашем городе (концерт Napalm Death) не описать словами. Море драйва, море эмоций и впечатлений. У меня сейчас безумно болит все тело, сорван голос, шея просто отваливается, но я нисколько не жалею, что посетил это мероприятие. Были исполнены композиции как с последних альбомов так и из ранних. На концерте присутствовала некая домашняя атмосфера. Музыканты охотно общались с публикой, не смотря на свою усталость. Их выступление было подобно урагану, я был потрясен. Как уже сказал, это неописуемо! И к счастью мне подвернулась возможность подарить им наш первый альбом, буду надеяться, что когда-нибудь они его послушают.

- Ок, вот как раз на вашем дебютнике мы пожалуй и заострим для начала. Он вышел под маркой Always At War Records. Честно говоря, раньше никогда не слышал об этом значке... Что это за лэйбл, на каких условиях был подписан на него альбом и насколько хорошо он справляется со своими издательско-промоутерскими обязанностями?

- Always At War Records в основном специализируется на хардкоре. Собственных релизов у него мало, но есть небольшая дистрибьюция. Вы можете просмотреть это, посетив сайт http://www.myspace.com/alwaysatwarrecords. Владелец этого лэйбла - наш хороший друг. После записи дебютного альбома, мы первым делом обратились к нему с просьбой о издании, на которую он отреагировал положительно. Альбом увидел свет 19 марта 2009 года. Что касается промоутерских обязательств, мы этим занимаемся совместно. Always At War Records распространяет наш альбом по своим контактам, а мы, выкупая у лэйбла свои диски, распространяем по своим. Мне нравится заниматься распространением нашего творчества - это очень интересно, вот таким-то образом я и с тобой познакомился, хехе.

- Да, кстати, ты тогда сказал, что это был твой первый обмен внутри нашей страны... но почему? Ты принципиально целился за бугор, считая отечественное подполье недостойным внимания, или на то есть какие-то другие причины?

- Все получилось само собой. Я писал российским лэйблам, но ответов было немного, это связано с тем, что наш альбом сделан на CD-r, а большинство лэйблов не работают с CD-r. Поэтому наш альбом получил большее распространение именно за рубежом. Но к счастью ты ответил на мое сообщение положительно, и это был мой первый трэйд внутри нашей страны. Я думаю все еще впереди. С новым альбомом будет немного проще, т.к. он будет изготовлен на заводских CD.

- Его реализацией снова будет заниматься Always At War Records?

- К сожалению, нет. Альбом выйдет под вывеской H.T.H. Production.

- А почему к сожалению? По какой причине вы решили прекратить сотрудничество с AAW, да и собственно вместо поисков нового лэйбла самостоятельно выпустить релиз?

- Как я говорил ранее, лэйбл занимается немного иной музыкой, и клиенты у него соответствующие. Получилось так, что большую часть тиража мы смогли распространить своими усилиями, выкупая у AAW наши CD. Сейчас наш список контактов пополнился, с распространением нового альбома будет проще, вот и решили выпустить альбом сами.

- Что ж, это сейчас становиться весьма распространённой схемой. В буклете релиза в составе HTH значатся два гитариста, а сейчас, как я понимаю, ты единолично руководись гитарными безобразиями... куда слил конкурента? Или ты решил установить тиранию в гитарных рядах и парень сам убежал, испугавшись предстоящих экзекуций?)))

- Мы играем без второго гитариста уже год, он покинул нас по личным причинам. Мне очень нравится как Андрей играет, по этому, когда возник вопрос «брать ли второго гитариста?», я понял, что подобного в Смоленске не сыскать. Решили на его место, пока, никого не брать. Будем надеется, что когда-нибудь Андрей вернется в состав, мы будем только рады его возвращению!

- Ок, раз отныне мы уже можем говорить о вашем грядущим в самое ближайшее время втором полноформатнике, давай покончим с первым и подведём жирную черту. Как ты сейчас можешь оценить «... Till Violence»? Как много он значил для группы и насколько хорош он был как музыкально (на твой вкус) так и в плане... эээ, как бы так выразиться... востребованности? Хехе

- Оценивать свое творчество всегда очень сложно. Музыканты, как правило, всегда чем-то не довольны относительно своей музыки. Могу сказать, что «... Till Violence» получился неплохим, в нем можно заметить влияния разных музыкальных стилей. Это была наша первая работа, и мы рады, что многим она пришлась по вкусу. Когда ты видишь, что человеку нравится то, что ты делаешь, желание играть становиться еще большим. Наш новый альбом будет более техничным и более скоростным, надеемся, что он понравится еще больше.

- Хорошо, что ты упомянул об отличиях между вашей прошлой и грядущей работы. Вообще, к трэш Металлу относят группы, казалось бы непохожие между собой вообще ничем, ни вокалами, ни скоростями, ни рифами и соло, ни даже лирической нагрузкой. Как думаешь, что можно обозначить характерными чертами этого стиля, услышав/увидев которые можно было бы без сомнений понять, что это оно?

- Очень сложный вопрос. Thrash Metal развивался и развивается. В 90-х многие трэш - банды выпустили необычные, для своего стиля, альбомы, но энергетика оставалась прежней. Мне кажется, энергетика и является одной из отличительных черт Thrash Metal.

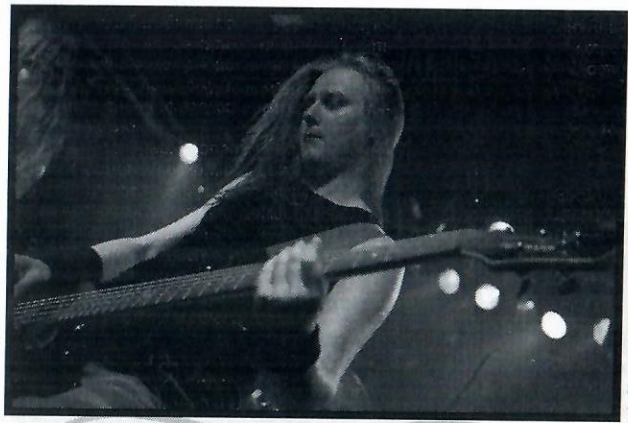
- Хех, то есть ты хочешь сказать, что например хэви Металл или дэт - неэнергичные ответвления?

- О нет, не в коем случае. Я очень люблю эти стили и уважаю. Каждый стиль энергичен по-своему! В трэшевых выступлениях присутствует некая безбашенность. Играя для фанатов, музыканты всем своим видом показывают «эй, парень, мы такие же как ты, мы с тобой и нам сегодня близки твои проблемы, давай все пошлем на хер и оторвемся этим вечером!». Это мое мнение, но вспомни тех же Anthrax, Exodus, Dark Angel и многих других.

- Заводя беседу о трэш Металле, многие (даже подавляющее большинство) предпочитают смахнуть слезу, вспоминая славные восьмидесятые, практически полностью вычеркнуть девяностые, как будто их вообще и не было, и в один голос запевать о возрождении трэша в наши дни... Что скажешь? Было ли это псевдовымирание, или же это просто ересь, раздутая прессой? И насколько сейчас велик интерес к трэш Металлу?

- Трэш всегда был популярен в своей среде. Девяностые были тяжелые для трэш сцены, на тот момент появилось много новой музыки, и она набирала обороты. В тот промежуток времени многие банды выпустили довольно необычные альбомы, девяностые были периодом экспериментов. Но, и в то время поклонники этого стиля находились и мне кажется их количество росло. И вот все вернулось обратно. В США сейчас безумный бум трэш матала, да и в других странах не менше тащатся от этого стиля. Появилась огромное количество банд играющих в данном направлении и все они одержаны одним - трэш металлом!!!

- Да, но не кажется ли тебе, что многие из новоявленных героев современной «трэш сцены» к трэшу как таковому отношение имеют весьма сомнительное? Я имею в виду, что большинство школьников писающих паром от всяких там Мэшинхэдов считают себя трэшерами и в то



же время кривят морды от того же раннего Дестракшна и Сепы, сетуя на «отстойный звук»...

- Да, есть и такие. Многие стремятся к современному звуку, но это не совсем верно, на мой взгляд. Большинство команд из-за этого звучать одинаково. Я слышал много групп играющих классически thrash metal с современным звучанием и слушалось это совершенно по иному, нежели это было бы со старым сырым звуком. Некоторые группы, как Sodom например, на последних альбомах даже решили воссоздать этот сырой звук. Такие вот дела.

- Ты как будто предвидишь мои вопросы... но не выглядит ли эта реинкарнация как эксгумация с попыткой реставрации? Не будем называть имён, но отдельные ветераны делали попытки перезаписать свои ставшие культовыми дэмки и альбомы... и едва ли на выходе получили должный эффект...

- Может это и выглядит как эксгумация с попыткой реставрации, но, мне кажется, если они пошли на этот шаг, значит на то были причины.

- Ладно, оставим старичков в покое, хехе. Ты как то обмолвился, что у НТН по неким причинам обломился тур по Европе... Нехилые замашки! Особенно, учитывая то, что и родина-мать пока ещё не примята колёсами вашего автобуса. Как в этом плане всё обстоит? Какие планы? И почему всё-таки европейская трасса не вышла?

- Да, такое было, нас приглашали в тур по Европе и для нас это было неожиданностью. Но к сожалению не получилось воплотить это по простым причинам, у нас небыло денег на дорогу и было очень мало времени, что бы подготовить нужные документы, такие как паспорта и визы. Это не замашки, это просто везение, но везением этим нам воспользоваться не удалось, видать рано еще. Но будем надеяться, что все еще впереди, ведь что не делается - то к лучшему. На данный момент кое-что намечается, но не буду рассказывать дабы не сглазить. Всему свое время, хе хе.

- Ты суеверен? Веришь в приметы, сглазы и порчи?

- Наверное, покажется смешным, но я человек суеверный, я в это все верю.

- А как обстоят отношения с религией, верой и церквушной корпорацией? Я, конечно, помню о третьем пункте пятой статьи конституции, но если таковая тебя особо не задевает, изложи своё мнение по этим вопросам...

- Каждый выбирает свою веру. Я верующий, но не фанатик, по возможности конечно захожу в церковь. Ничего конкретного по этому вопросу сказать не могу, т.к. не слежу за этим и не углубляюсь в это.

- Бесспорно, вопросы веры можно отнести к глубоко личным темам и каждый волен сам выбирать свой путь в этом вопросе, но что можешь сказать о насаждении херстьянства в наше время? Хрюсы всегда отличались особой толерантностью и предоставлением полной свободы выбора для личности, хехе, но, по-моему, введение основ православия в школе - это уже верх идиотизма, когда ещё неокрепшим детским умам втолковывают догматы...

- Я не думаю что это какой-то идиотизм. Если не ошибаюсь, на выбор дается несколько религий, которые по желанию могут выбрать родители ребенка. Если такового желания нет, никто не заставляет, можно и отказаться. Мне кажется, от того, что ребенок больше о чем-то узнает, от этого хуже не будет. Ведь это можно изучать и для общего развития.

- То есть для общего развития детям будут рассказывать о сотворении человека какими-то богами? Но ведь в это же время им будут рассказывать на биологии (которую к радости ещё не отменили) об эволюции... И если церковь наконец-то признала, что Земля круглая, то официального опровержения мифа о сотворении человека ещё не было... Нельзя же будет поверить обоим версиям? Даже если того захотели набожные родители ребёнка, решившие просветить чадо в вопросах религии... Ок, в виду твоего положительного отношения к этому явлению, мне становится втройне интересно узнать о происхождении вашего названия... Почему АД?

- ХА ХА ХА. Название наше можно перевести как всадники апокалипсиса, с приставкой thrash. Если существует рай, то существует и ад. Наше время раем тяжело назвать, мы всячески стараемся затронуть социальные темы с помощью наших композиций, мы не поем о цветочках и любви, отсюда и АД в нашем названии.

- Эх, первая часть вопроса, судя по всему, ушла в никуда... Ладно, ад, так АД, хаха!

Какие именно сферы существования современного социума волнуют вас больше всего и почему? Насколько объективно вы можете говорить об этих проблемах? У вас есть постоянная работа, семьи?

- В современном обществе существует огромное количество проблем, но наиболее актуальными для нас на сегодняшний день являются такие как, Снижение социального уровня жизни, Попрание норм морали среди молодежи, Проблемы самовыражения (особенно в молодежной среде), Отсутствие стабильности в стране, негативное отношение к здоровью у большинства населения в стране. По поводу объективности можно сказать лишь одно - мы живем среди этих проблем! Что касается постоянной работы, я работаю продавцом в музыкальном магазине, вокалист работает менеджером в компании, ритм-секция наша еще учится. Семейный человек среди нас один - Саня (вокалист).

- Многие из перечисленных тобой прикрас во многом можно отнести к молодой части населения. Отчего, по-твоему, складывается такая ситуация?

- Молодежь - это зеркало происходящей сейчас действительности. Рухнувшие семейные ценности, общечеловеческие принципы, насилие с телеэкранов, доступность порнографии через интернет, все это отражается в сегодняшней молодежи. Так же повлияло на ситуацию падение уровня образования. Все пытаются урвать в этой жизни побольше, и нахаляву. Это касается и музыки, все качают mp3 и плюют на то, что от этого страдают музыканты. В современном мире все знают, что сложившаяся политическая, да и нравственная ситуация приведет к бездне, но все равно идут по этому пути.

- Работает заложенная в человеке с рождения программа самоуничтожения?

- Получается что так. Человек не может жить без проблем, хехе.

- Как относишься к движению Never Stop The Madness и их позиции?

- Я не знаю такого движения к счастью или к сожалению.

- А насколько вообще тщательно следишь за ситуацией в стране и мире, как по официальным версиям, так и в реалии? Насколько по-твоему СМИ дают достоверную информацию о всём происходящем?

- Я не особо тщательно слежу за ситуацией в стране. Так же редко смотрю телевизор и слушаю радио. Я не думаю, что СМИ говорят всю правду, многое скрывают от нас и это всем известно. Творчество помогает отвлечься от всех этих проблем и суеты.

- Но с другой стороны, ведь нельзя же полностью абстрагироваться от реальности и с головой погрузиться в одно лишь творчество, ведь оно лишь как индикатор всего происходящего... ведь нельзя же петь о любви или ненависти, не испытав этих чувств на себе... иначе может выйти нечто бездушное, не несущее в себе никакого эмоционального заряда... а это уже фикция какая-то...

- Конечно нельзя, мы все равно сталкиваемся с проблемами, существует обычная жизнь, от нее никуда не деться, хехе. Да и от проблем в стране тоже никуда не денешься, стоит переступить порог своего дома и они перед тобой. И все это конечно отражается в творчестве.

- Ладненько, раз уж мы полезли в такие дебри, что ты думаешь об НЛО, зелёных человечках и прочих инопланетностях? Благо, эта тематика может иметь привязку к нашей беседе, ибо отдельные представители трэш-элиты неоднократно любили, да и сейчас не брезгуют говорить об этом в своих работах))).

- Хехе, хороший вопрос! Своими глазами я ничего подобного не видел, но отрицать их существование тоже не буду. Вселенная огромная, и вполне возможно, что где-то тоже есть жизнь. Существуют разные материалы, на которых можно увидеть НЛО, их неоднократно показывали по телевизору. Но настоящие они или просто подделка - мы не знаем. Может где-то, на другой планете, тоже играют thrash metal, хаха.

- А что по поводу якобы рассекреченных земных сверхсекретных объектах, таких как Зона 51, База 211? Может это просто очередной театр для стада? Ведь на 1000 процентов можно быть уверенным, что подобные «зоны» есть и в России, только нам о них ничего неизвестно... Или же на самом деле наука в этом плане уже шагнула далеко вперёд и поэтому правительства считают, что для разрежения обстановки о таких мелочах как кромсание неудачливых инопланетных пилотов можно говорить и открыто, главное чтобы не всплывали более интимные подробности этого вопроса?

- Таких подробностей я не знаю. На мой взгляд, если бы правительство не хотело рассекречивать какие-то данные, то они небыли бы рассекреченными. Исходя из этого, можно сказать, что скорее всего их преследуют какие-нибудь другие интересы, а какие - об этом знают только они, хе хе.

- Хух, чую, что пора заканчивать, а то неизвестно куда нас дальше может занести, хехе. С тебя финишная речёвка, а то может я, уйдя в политику и НЛО, забыл спросить о чём-то, что действительно стоило бы места в этом инти))))).

Вроде ничего не забыл, вот.

Добавлю только, что новый наш альбом, под названием ""Going Sane", выйдет в конце мая.

Контакты:

Nick Komshukov
31-147 Teneshevoy str.
214014 Smolensk
Russia

E-mail: komshukov@rambler.ru
www.hth-band.com
www.myspace.com/hellsthrashhorsemen
http://vkontakte.ru/club2469701

Спасибо тебе, Саня, за проявленный интерес к группе и интервью!

Всего доброго и успехов тебе, и твоей банде в этом нелегком деле! Thrash Till Death!!!

Тиран

Contact:
komshukov@rambler.ru
www.hth-band.com

Представляем на суд читателей/слушателей российскую команду, играющую в стиле heathen black metal - NAVJARMAAHR. Не так давно группа выпустила свой дебютный полноформатник, наполненный настоящей воинственной атмосферой, интересной языческой лирикой и великолепными мелодиями. На связи лидер NAVJARMAAHR, гитарист/вокалист Kolosveth. Встречаем...

- Приветствую тебя, Kolosveth! Позволь поздравить тебя, и всю группу с выходом дебютного альбома! Уже наверняка появились рецензии и просто отзывы от слушателей и прессы... Как люди оценивают вышедший альбом? Много ли негативных отзывов пришлось выслушать? И как вы сами оцениваете эту запись по прошествии некоторого времени?

- Хайль. Благодарю за поздравление. Отзывы есть, как и рецензии. В подавляющем большинстве они носят положительный характер, чтобы кому-то откровенно не понравилось, я не встречал, может просто не попадалось на глаза. Я бы не сказал, что выход альбома вызвал какой-то огромный резонанс или стал очень заметным явлением на сцене. Те, кому было надо, послушали, высказали свое мнение, либо просто приобрели официальный релиз для коллекции. Я не стремлюсь публично оценивать свое творчество, мы материализовали свою музыку, остальное на совести лейбла и тех, кто проявил интерес к результату. Меня больше занимают дальнейшие наши шаги.

- Давай сейчас немного вернемся к истокам группы. Вы начинали играть в 2004ом году. Насколько сильно, на твой взгляд, группа изменилась за эти годы(я имею в виду не только музыкальную составляющую коллектива, но и вас самих, как людей)?

- Если говорить о музыке, то довольно большое количество материала вообще ушло в небытие с тех пор. В личностном плане перемены были и будут всегда. Есть какие-то фундаментальные принципы и убеждения, которые берут истоки еще с тех пор, когда коллектива не существовало, они остаются прежними и принимают более осознанные формы, тем не менее, основы не менялись. В данный момент вообще группа, по сути, состоит из двух человек и сессионного басиста, так что мое влияние на творчество стало абсолютным (раньше в творческом процессе принимало участие большее количество человек). Сказать о внутренних переменах людей из старого состава мне нечего.

- За первые несколько лет существования вы записали пару демо лент. Расскажи о них поподробней, получили ли они распространение в своё время, можно ли их сейчас как-то приобрести (не считая скачки mp3 из сети)?

- Официально существует только одно демо - «Пусть кровью умоется небо!». Оно было издано в 2008 году андерграундным лейблом Frontline в количестве 118 нумерованных копий в DVD боксах. Туда вошло 4 трека, записанных на репетициях в период, примерно, с 2005 по 2006 год. Диск продавался в нескольких дистро и распространялся лейблом по обмену. Знаю точно, что 5 дисков ушло в Финляндию, какое-то количество в Болгарию и Германию. Не знаю можно ли его сейчас приобрести где то, у меня осталось несколько копий. Так же по сети могут болтаться несколько песен, записанных в одно время с демо, но не вошедших на этот диск, и впоследствии перезаписанных для дебютник. Возможно, они будут бонусами для переиздания альбома.

- Если не секрет, сколько времени заняла подготовка полноформатника? Где велась запись? Не подумываете ли вы о записи будущего альбома где-нибудь за рубежом? Довольны ли вы работой выпускающего лейбла?

- Как таковой, подготовки не было. Альбом был записан, когда у нас появилась соответствующая возможность. Запись проходила в Обнинске в частной студии. Возможность записи за рубежом я не рассматриваю, более того не чувствую в этом необходимости. Мы не стремимся к каким-то показательным действиям вроде демонстрации списка сессионных участников, сотрудничества с кем-то в связи с известностью значка и так далее... Меня больше волнует конечный результат и качество реализации моих идей относительно записи. Если для этого хватит кассетного магнитофона, я буду записываться на магнитофон. О работе лейбла пока говорить что-либо рано, пока могу сказать только, что я не ожидал от него того, что он не сможет осуществить, соответственно и ярких впечатлений любого характера нет.

- Всё понятно. «Воронов радовать» длится всего 30 минут... не совсем привычная длина для полноформатной пластинки (если это, конечно, не грайндкор альбом). Чем была обусловлена такая непродолжительность альбома? Так вышло случайно, или, может, вы действовали по принципу «Лучше меньше, да лучше»?

- Всё имело своё место, если бы мы не подошли по формату издающему лейблу, мы бы нашли другой. Альбом именно таков, каким он был задуман, тут нет каких-либо случайных обстоятельств.

- Как я понимаю, на тебе лежит ответственность по написанию лирики группы. Какие темы главенствуют в твоих текстах? Откуда черпаешь вдохновение? Бывает ли так, что текст у вас появляется раньше музыки или все тексты ты пишешь уже на готовую музыкальную основу?

- По сути, на мне лежит ответственность за все, не исключая тексты. Их содержание преимущественно ассоциативное, то есть, говоря о содержании немного неверно говорить «темы», больше подходит понятие «чувства». Лирика напечатана в буклете, с ней можно ознакомиться, если проблемно понять ее на слух. Если кто-то нуждается в том, чтобы ему «разжевали», рекомендую поискать что-либо более съедобное. Тексты пишутся независимо от музыки, как и музыка от текстов. Существует момент «слияния», когда они приобретают четкие формы, теряют лишнее и приобретают необходимое. Так почти всегда.

- Как считаешь, идеология так же важна, как и музыка или всё таки музыка стоит на первом месте? Какое послание вы несете людям?

- Смотря о какой идеологии ты говоришь. Концепцией нашего творчества я считаю как музыку, так и то, что она несет. Разумеется, отделив одно от другого, бессмысленно пытаться понять то, о чем мы своим творчеством говорим. К тому же существуют разные типы восприятия у людей и разная степень умственного развития. Как известно, далеко не всегда глубокое и осознанное творчество пользуется спросом у целевой аудитории, как и наоборот. На вопрос о том, что мы несем, я в общих чертах уже ответил в разговоре о лирической основе.

- Скажи, а как у вас обстоят дела с концертными выступлениями? Часто ли приглашают выступить? В каких городах вы уже успели «погреметь»? Были ли выезды за границу? Как обычно реагирует публика на ваши выступления?

- Концерты по разным причинам бывают не часто, в среднем раз в три месяца. Я достаточно критично отношусь к выбору мероприятий, на которых нам предлагается выступать, отсюда и редкие, хоть и регулярные выезды. На данный момент меня устраивает положение дел в этом вопросе. Выездов за границу еще не было, пока мы заинтересованы в выступлениях только в ближнем зарубежье – РБ, Украина... Если говорить о географии выступлений, мы неоднократно посещали Смоленск, Калугу, Брянск, Новозыбков, Москву, Санкт-Петербург, Ярославль. Реакция публики всегда разная, это зависит от мероприятия. Мы всегда выступаем с неизменной подачей на мероприятиях любого уровня и формата.

- Так и должно быть. Давай немного отойдем от деятельности группы, поговорим о более глобальных (а заодно и более личных) вещах. Как считаешь, в каком состоянии сейчас находится рок/метал музыка? Что, по-твоему, ждет фэнов в ближайшие годы? И что думаешь о состоянии дел на Металл-сцене стран СНГ? Кстати, как обстоят дела с Металлом в вашей Калужской области? Часто ли проходят концертные мероприятия, есть ли еще команды, кроме вашей? Живы ли еще Festerguts и Crypthowl?

- Я достаточно мало интересуюсь тенденциями в названной тобой среде. Достойные команды всегда были и будут в дальнейшем. В нашей области на данный момент чего-то представляющего для меня интерес толком нет. В плане мероприятий точно, в плане формаций не могу сказать точно. Есть неплохой pagan/ambient проект из Обнинска под названием Mezenmir, есть уже довольно состоявшийся war black акт из того же Обнинска под названием Nabaath. Есть, конечно, и другие, но они либо мне не интересны, либо еще не показали себя. Вышеназванных проектов Oupire я вообще не имел счастья наблюдать, впрочем, как и их релизов кроме стартовых кассетных, так что сказать о них ничего не могу.

- Интересно твоё мнение о развитии интернета в последние годы? Бытует мнение, что выкладывание mp3 в сеть, наоборот, помогает, т.к. человек, послушав альбом, может решить для себя, стоит ему покупать диск или нет, но ведь далеко не каждый купит диск, даже если ему альбом понравился.

- Я воспринимаю эту ситуацию как данность. Дело в том, что конкретно в нашем случае, страдает от пиратства только лейбл. Так как единственное, что имеет группа после выпуска релиза - свою долю копий. Так что все зависит от того, в каком контексте анализировать это явление. Кому покупать диски - тот их в любом случае купит. Сжатую музыку слушают не только те, у кого есть интернет.

- Что для тебя лично есть музыка? Помнишь ли ты время, когда осознал, что «без музыки уже никуда»? Как ты пришел к Металлу? Есть ли музыканты, которых ты можешь назвать своими учителями или кумирами?

- Музыка давно является неотъемлемой частью моей жизни. Я не моделировал ситуации, при которых я могу лишиться возможности создавать и слушать музыку, все шло своим ходом и сейчас я тот, кто я есть. Каких-то учителей и кумиров у меня нет, я не настолько талантлив, чтобы подражать Великим.

- Чем занимаются участники группы помимо игры в группе?

- Я не считаю, что это имеет какое-то значение. Когда наступит момент явить что-то новое, я обязательно это сделаю, пока Navjarmaahr говорит от моего лица. Я принимаю участие в других проектах, но мое влияние на их творчество минимально в данный момент.

- Подводя итог нашей беседы, не могу не задать тот вопрос, который задают все ,но без него никак. Чего нам следует ждать от Navjarmaahr в ближайшее время? Идет ли работа над продолжателем «Воронов радовать»?

- В самое ближайшее время нас можно будет лицезреть на ежегодном концерте «Похороны Зимы 3» вместе с Djur, Khors, Reusmarkt и Isole в Москве 20 марта. Так же, запланирована запись для сплита с Djur. Новый материал я бы не назвал продолжением «Воронов радовать», он существенно от него отличается, на мой взгляд.

- По традиции, твои финальные слова ...

- Благодарю за внимание, будьте верны себе.

Denis

Contact:
myspace.com/navjarmaahrwar

Demonic Slaughter

Demonic Slaughter из польского городка Люблин по праву можно считать последним оплотом андеграундной бескомпромиссной тяжести и вселяющей веру надёжности. Слушая песни этих спившихся мизантропов в моей душе горит солнышко. Пролить немного света на деятельность этого, со всех сторон мрачного коллектива вызвался деспотичный Perversor.

- Повитаньеце! Demonic Slaughter приступили извергать богохульство в 2006 году. До того как банда образовалась, её члены кутили во множестве других хордах: Abusiveness, Oblivion, Open Hell, и других. Будь добр скажи мне о том, как всё начиналось. Зачем хаос был выпущен на свободу?

- Hail and Kill! Я решил в одиночку ответить на все вопросы. Я не знаю где на данный момент Xaos Oblivion, вероятно он где-то гуляет и отпускает грехи. Насколько я помню, мы все стрелканулись где-то в начале 2006-го. И почти сразу мы захотели записать что-нибудь этакое. Xaos'а я знал и до этого, потому как он участвовал в других бандах. Он даже временами вспоминал, что это были довольно паршивые группешки. Ну, может быть, так они были и не совсем плохи, но имели серьёзные проблемы в брутальной звуковой агрессии и определённо привносили мало «сатаны» в свою музыку. В 2006-м мы совершили несколько небрежных попыток и из них можно выделить одну-две добротных рекорд-сессии самого первого материальчика Demonic Slaughter. Мы все начали с исполнения кавёров на Blasphemy и Von (**хе, почему это я не удивляюсь, ах вы грёбаные козлятники :-)) - прим. Артур**). В то время, Xaos аналогичным макаром играл ещё в двух ансамблях, Perdition и Open Hell, которые делили с нами репетиционную точку. Так же, он работал над своим соло-проектом. Я, в общем, замечал, что он занят всё время. Я же частенько джемовал с Open Hell. Ну бля, а Abusiveness, она самая олдовая блэк-металл хорда в этой области Польши. Два музыканта в ней ебошат аж с 1991 года!!! Xaos присоединился к ним, чтобы помочь во всех вокальных линиях для их последнего релиза на CD «Tridiotis» и даже дал парочку концертов. Но, думаю довольно о нашей местной сцене, пора бы уже поговорить и о Demonic Slaughter.

- На вашей страничке в нете висит инфа, что вы полностью сочинили материал для второго полноформатника и скоро всё будет готово и доступно широким массам. Расскажите об этом. Что следует ждать одержимым металл-фрикам?

- Перво-наперво, я думаю, что это будет не такой большой релиз, чтобы звать его лонгплэем. Он был создан Xaos Oblivion'ом на одном дыхании и мы решили включить огромную формулировку об этом релизе в буклет, потому, что рекординг процесс был по нашему мнению просто великолепным! На сегодняшний день только некоторые части нуждаются в сведении и мастеринге. О да, мы были в поиске вокалов для альбома, одалживая некоторых наших друзей из других польских групп и даже мени лично припахали в это дело. И ты, наверное полагаешь, что это будет что-то совсем другое, чем обычно. Нет, это будет музыка, которая вплотную касается самой дикой экстремальности.

- Вашу адскую резню «Cold Disease Of Reality» я по праву считаю одним из лучших релизов, что мне попались в прошлом году. В чём интрига процесса создания данного альбома? Вы довольны конечным результатом?

- Мы не стали тратить много денег на запись. В «Cold Disease Of Reality» мы воспользовались профессиональной студией только для записи ударных. Всё же остальное записывалось на нашей точке и в разных импровизированных местечках. Мы и понятия не имеем как, а главное, где наш драммер (W.) записал 11 трэков в один день. Я полагаю, что возможно он ворвался в одну из местных студий и расплатился за всё выпивкой. Чтож, на мой взгляд, это просто гениальная идея для тех, кто хочет качественно записаться и при этом с минимальными издержками. Xaos руководил всем мастерингом. Кстати, он оставляет о себе впечатление знатока наилучшего микса и мастеринга. Так же, я сделал наверное лучший кавер и буклет для CD, хотя всё и происходило в ужасной спешке, что само по себе негативно сказалось на процессе и впоследствии, постоянно переносилась дата реализации. Но скажу, положа руку на сердце, мы очень довольны своим «ребёнком», как никогда в жизни.

- Почему финальная дорожка (кавер-версия Darkthrone «As Flittermice As Satans Spys») так и не была опубликована в кассетный вариант альбома, изданного на Hell Is Here prod? По мне, это печально...

- Во-первых, на мой вкус, потому что MC и CD всегда должны как-либо отличаться друг от друга. Ну и во-вторых, так как песня Darkthrone выдалась довольно таки продолжительной, то потому, соответственно, она туда и не попала, не хватило места. Но, по правде, многие из дистрибьюторов демо-лент навроде меня, записывают отличные двусторонние кассеты с кавер-версиями и всевозможными бонусами, типа оригинальных хитов Gamma Ray и Manowar, хе-хе-хе. (**Ухх какой! Ещё хвалится своим флебустьерством, постыдился бы :-)) - прим. Артур**).

- До этой группы, её члены играли в других группах. Плиз, что-нибудь о ваших сайд-проектах. Записывали уже какие-нибудь дэмки или полновесные альбомы?

- Ладно, я расскажу тебе немного о наших других бандах и проектах. Я играю на басухе только в Medieval Plague. Дебютник «The Harvest» вышел на кассете при помощи Under The Sign Of Garazel prod. И ento сырющий чермет в духе начала 90-х. W. уже достаточно долгое время находится в польском блэк-металлическом коллективе Thirst и как это ни странно, в настоящее время они пишутся в студии. Хотя он хитрец, нам ни хрена не сказал, наверное забыл. Xaos Oblivion откликнулся на многие просьбы, применив свой вокальный дар во множестве групп, в основном, в роли сессионного певца.

- Ваш артиллерист W. всегда сессионный музыкант. Означает ли это, что Demonic Slaughter - это музыкальный дуэт демонов Xaos и Perversor?

- Не-а, W. и его сокрушительные барабаны на всех наших релизах. Вот только на втором LP (клёвый, кстати), ударные партии исполняет совсем другой драммер. Мы пытались использовать какие-то его старые черновики и наработки, и пришлось воспользоваться тем, что подвернулось под руку. W. частенько вне зоны досягаемости и, как правило, для каждой новой записи мы боремся за то, чтобы его заполучить. (**Правильно, не каждый может за пару бутылок пива записывать свой артиллеристский огонь :-)) - прим. Артур.**). Он вполне дьявольски вооружён и очень нам нравиться, но иногда наши пути расходятся. Однажды он например отправился в какую-то страну или город, и мы были обеспокоены этим фактором. Может его убили или он попал в КПЗ, кто знает? Конечно, если же контакт с ним не прерывается, то мы всегда хотим записаться только с ним. А если вернуться к твоему вопросу, то думаю 50/50 - это конечно же работа демонов, а ещё, если я с похмелья - это 70/30 работа в паре (**даже знать не хочу, что ты этим имел в виду :-)) - прим. Артур**).

- Вы создаёте довольно таки откровенную и прочувственную лирику. Что ты можешь сказать о лирической теме каждой из ваших работ?

- Мы всё время что-нибудь пишем, а после обычно сидим и бухаем, размышляя, что конкретно в текстах хорошо, а что не очень. Только для нашего дебютного релиза мы выпили море пива и океан водки, долго зависая над лирикой и буклетом для этого самого миньона. И, несомненно, мы никогда не против, если кто-нибудь без балды изволит помочь нам в написании, всегда милости просим. Для последнего диска, некоторые тексты придуманы мной, Xaos Oblivion, Соннелионом из Blaze Of Perdition так же как и V.O.W.O.C. из Veadtuck / Medieval Plague. И ещё мы использовали поэму Бодлера «Авель и Каин» (ага, нашли у кого брать - у самого настоящего пидара (((- прим. Артур). Да и весь концепт данного CD - это просто настоящая грёбанная Смерть!

- Я совсем недавно узнал, что мою фамилию можно интерпретировать с магометянского как «могущество религии». Я, если честно, хохотал до слёз. Каково ваше мнение относительно исламистов в Европе и во всём мире в будущем?

- Ой, не берусь я судить за весь этот мир, так как человек сам ввинчивает гайки и всё идёт под откос, уничтожается или что-то ещё в этом роде. Но я ненавижу последователей ислама так же, как и христиан. Xaos Oblivion в своих высказываниях придерживается почти такой же позиции. Они распространяются везде, до скверного полюса... без жратвы и удобств, разбрасываясь своими идиотскими догмами. Хотя, в одной вещи ты прав.

Contact:
www.myspace.com/demonicslaughter

Религия - это охуенная сила. Все эти слепые идеи поддерживаются огромными массами неразумных, которые, объединившись, могут составить значительную мощь. Достаточно вспомнить начальный курс истории, все эти крестовые походы, войны и холокост. И каждый из них, кто убьёт неверного, сразу обретает божью благодать.

- Как идут дела с Death Dealers rec.? Я, кстати, так и не разобрался, это всё-таки рекорд лэйбл или просто ассоциация энтузиастов? Вы удовлетворены работой с ним?

- Мы были знакомы с Ориасом ещё до того, как он создал эту вою ассоциацию, потому что я с ним общался уже долгое время. Он так же издаёт сольный проект Xaos Oblivion'a. Последние годы он, правда, немного зазвездился. Ему очень понравился наш материал и мы дали ему разрешение на издание. А потом, мы были слегка разочарованы его деятельностью, так как он принялся гнать дерьмовый порожняк. Он иногда приезжает в эту часть Польши и в том числе, в нашу скотскую дыру. Мы всегда пьём вместе с ним, (вернее, это он покупает нам весь алкоголь) Я думаю, он отличный приятель, но следующий релиз, вероятно, мы попытаемся издать на какой-нибудь другой фирме.

- Как вам посчастливилось издать свой самый первый мини-альбом на московском лэйбле Arma Diaboli? Ха-ха, до вас я никогда не знал о нём!

- Всё очень просто, хотя и не без забавных пиздюлек. Ребята с Arma Diaboli знают участников группы Pseudogod из России (великолепная банда!). Те в свою очередь на короткой ноге с нашим местным отрядом Blaze Of Perdition (ex-Perdition), которые как бы невзначай промолвились нам, что Arma Diaboli очень заинтересовал наш миник и они как раз в поисках банды для издания. Они многое делают для подписанных у них музыкантов, но разумеется, только при условии, что ты достоин этого и ты - настоящий тру. И они с радостью взваливают на себя основную часть дел. Совсем другое дело, если ты хочешь издать большой альбом, то лучше туда и не соваться, так как они в основном специализируются на небольших релизах. Даже альбомы Aura Noir для них весьма невъебенны.

- Слышал я тут от одного надёжного осведомителя, что одним из ваших пристрастий являются порнографические XXX киноленты. Например я, очень уважаю порнополитика Чичоллину. А какие ваши любимые порноактрисы?

- Ну, этот вопрос автоматически перепадает мне, я просто не знаю никого другого, кто бы разбирался в этом искусстве лучше меня, хе-хе-хе. Это наверное случилось с тех пор, как Xaos перестал рубить в порнушке и стал долго пялиться на трупы и смотреть множество снафф-фильмов. Я же, на другой стороне, и я думаю, что моё любимое родное - это спешл-хардкор, всякое волосистое и винтаж порево из 70-х (типа «Шведская Эротика», «Rodox», «Тереза Орловски» и т.п.) + так же много всякого новья (всё от Rocco продакшн и Max Hardcore! Они то, мля, знают как угощать баб). Из актрис мне уже достаточно долгое время нравится Саша Грэй, хотя, должен признаться, и она имеет свои косячки. Она выглядит не так энергично и у неё маленькие титьки, но сам дьявол бы её трахнул (и я б тоже! - прим. Артур). Вот совсем немного из того, что мне по душе на данный момент, ха-ха (о как завёлся, надо было с этого куэшенса инти начинать :-)) - прим. Артур).

- Спасибо за внимание. Ну шо, пожалуйста, небольшое пространство внизу отдаю под ваши финальные аццкие визги.

- FUCK CUNTZ DEATH KILL! Ожидайте нашу новую атаку и чекайте богохульные церемонии из наших краёв. They will soundfuck your ears!

Артур

FANTAZONE SOUND INC. PRESENTS

DEADLY CARRION
«... как прекрасен этот мир»
death metal

REFAWN
«Lemur Of The Nine»
modern death metal

THELEMA
«Fearful Symmetry»
technical death metal

Адрес для заказов, переводов и т.д.:
а/я 20, г. Новосибирск 630132
Калиничев Н.В.

Fantazone in web:
WWW.FANTAZONE.NAROD.RU
FANTAZONE@MAIL.RU

MORBID TENDENCY

В современном Израиле проживает примерно треть русскоговорящего населения и я уже привык к тому, что на все мои письма, отправляемые в эту страну приходят ответы на нашем родном языке. Собственно, одна из таких обозревательных бесед и представлена ниже.

- Hellz! Какие новости в стане Morbid Tendency? Я же не ошибаюсь, ты выходец из постсоветского пространства и мы можем общаться на русском?

- Хэйлз всем маньякам и спасибо за интерес к Morbid Tendency!

Так и есть, я выходец из постсовка, так что проблем с базаром не будет! Сейчас я работаю над новыми рифами и немного над лирикой. Надеюсь вскоре записать ещё одну демку или епишку.

- Я, если честно, даже не догадывался, что такой гремучий Металл Смерти можно творить в рамках ван мэн проекта!!! Как ты думаешь, почему большинство ванн мэнов ориентированы именно на блэк, эмбиент, и их производные?

- Во-первых, рад слышать, что мой металл достаточно гремуч! хехе

По поводу «ванменов», которые зацикливаются на блэке, эмбиенте и других подобных стилях... Хуй их знает, в основном это проекты, играющие андеграундные формы блэка, которые не тяготеют к живым выступлениям и предпочитают делать свою музыку одиночестве... Или, возможно ещё и потому, что эти жанры легче играть, чем тот же дэт Металл, который имеет более сложное построение песен и более техничен, чем чёрный Металл.

- Как ты пришёл к Morbid Tendency? Играл ли раньше в каких-нибудь полноценных составах? Быть может ещё в бывшем совке?

- Я всегда любил сочинять музыку, в голове крутилось масса идей, пока наконец-то я не понял, что дэт Металл - это то, чем я буду заниматься. Всё началось с того, что я всегда хотел сотворить что-то в стиле раннего дэта, на ум постоянно лезли риффы в духе американцев Бафомёт, чья музыка очень сильно повлияла на меня в своё время...

И я начал работать над материалом, долго пытался найти достойное название для своего проекта, которое действительно стоящее название, которое отражало бы его суть. В конце концов я и остановился на Morbid Tendency. Когда набралось достаточное количество материала, я просто записал демо в домашних условиях.

Ни в каких серьёзных группах я раньше не играл, тем более в совке. Последнее не удивительно, особенно если учесть, ч в Израиль я переехал когда мне было 8 лет, хехе.

- То есть ты всё таки не хочешь строить из себя затворника которого никто не понимает? Планируешь ли в дальнейшем набрать полноценный состав и продолжить путь Morbid Tendency в командном варианте? Ведь для дэт-металл группы нет другого пути для ведения концертной деятельности...

- Никак нет... ничего особенного на этом фронте пока не планирую, как получится, так и получится... В наших краях не так уж и просто найти музыкантов, но, надеюсь, в будущем всё-таки получится собрать полный состав.

- Следишь ли ты сейчас за СНГшной сценой? Может быть можешь кого-нибудь отметить?

- О новых СНГшных группах особенно слышать как-то не приходится... может есть что посоветовать? В основном я продолжаю как и раньше без перерыва слушать классику 80х и начала 90х. Хотя, хочу отметить российскую дэтовыую формацию VERMINOUS MIND и их первый альбом «It Only Starts With Death» 2007 года, который мне очень понравился. *(только если быть точным, это уже второй альбом Верминусов))) - прим. Тиран).*

- Мы все знаем о ситуации с Металлом в Израиле в основном по фильму Сэма Данна «Глобальный Металл»... но можно ли считать эту информацию достоверной? Какова на самом деле обстановка с железном подземельем в стране, в которой ты куёшь своё зло?

- С одной стороны информация достоверна. Та часть фильма в основном сосредоточена на теме, которая больше всего выделяется в Израиле, о существующем положении безопасности страны и как оно отражается на Металле. Тут и правда есть множество групп, на

которых это положение влияет. Salem тому в пример.
Но с другой если взглянуть с другой стороны, то здесь практически нет настоящего Металл андеграунда. По большей части местная «сцена» состоит из современных deathcore, groove трендов и всякой современной параши вроде этого...

- Salem, судя по всему, если уж и не популярная, то во всяком случае известная команда в ваших краях. Можешь немного рассказать об этой формации? И почему конкретно на них отражается положение безопасности в Израиле?

- Если я правильно понял вопрос, почему они так известны?
Во-первых, они, можно сказать, были первыми в Израиле, кто начал играть экстремальный Металл, а во-вторых, они играют до сих пор! Хоть и стиль их музыки изменился и ушёл от экстрима, но всё равно, стоит отдать честь тому, что они существуют уже больше 20 лет.
Нет, положение распространяется, естественно, не только на них. Я уверен, что здесь хватает групп, которые затрагивали и затрагивают подобные темы в своих песнях. Острые темы. Они просто первыми пришли мне в голову, и сразу вспомнился их клип «Act Of War» о террористах, взрывающих автобусы с людьми.

- Насколько мне известно, в Израиле сейчас проживает около трети русскоязычного населения. Поддерживаешь ли ты контакт с кем-нибудь из подземных демонов, вышедших из постсовка?

- Я мало знаком с «подземными демонами» из пост совка, хехе *(вот засранец, а инти которое Серёга делал с тобой для Evil's Best уже забыл???)) - прим. Тиран).*

Твоя демка, выпущенная AVR меня сразила ещё начиная с оформление - просто убийственный арт! Кто занимался оформление? Ты считаешь, что оформление занимает важную роль в общем восприятии релиза и для этой миссии не подходят тупо спизженные из интернета картинки, чем сейчас любят промышлять современные группы?

- Человека, нарисовавшего обложку для демки зовут Милован, он очень талантливый художник из Монтернегро, который также рисует для многих других андеграундных групп (в основном блэковых) и для израильского фэнзина Evil's Best *(так вот кто автор этой яйцастой сатанятины!))) - прим. Тиран).*
Лично для меня обложка релиза имеет огромное значение. Обложка - это то, что даёт понять, что ты услышишь и что тебя ожидает внутри диска. Стоит только посмотреть на обложки современных групп, сделанные в фотожопе и сразу понимаешь, что речь идёт о говне. А воровать картинки из сети - это уже тупо самонеуважение.

- «The Old Adam» выпущена на кассетах. Магнитная лента - всё ещё правит настоящий подземный бал? Пару слов об mp3 трэнде

- Кассеты рулят в андеграунде, но их мало кто покупает.
На счёт mp3 тренда врать не буду, ибо сам иногда грешу, слушая mp3, хехе. С одной стороны, слитые из сети mp3 убивают музыку, но с другой, помогают её распространяться. Не всё что хочется можно достать в оригинальном формате, включая демки наших любимых групп.

- Ну, так на то они и раритетные, чтобы их достать было трудно))))). А что скажешь на счёт современных «mp3 релизов»? Обычная лень? Или, может, объяснишь мне-дураку на кой хер они вообще нужны?

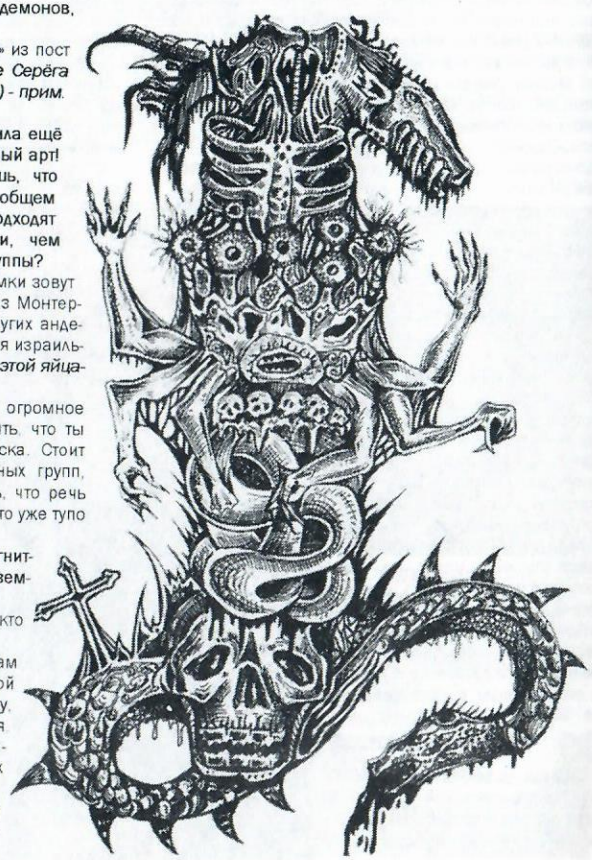
- Думаю, не лень, а новый способ мажорных лэйблов срубить бабло... Ведь в наше время уже мало кто покупает оригинальные диски... а нахер такие релизы нужны? Сам бы хотел получить ответ на этот вопрос, хехе.

- У нас тут в редакции небольшой спор завязался, кто же всё-таки достоин титула самой-самой, Eva Angelina, Jenna Jameson или Ciciollina? Учти, ответ должен быть обоснованным! И не делай вид, что ты не понимаешь о чём речь,хехе)))))).

- Нелёгкий вопрос, хаха! Не знаю, кто такая Ciciollina , Jenna Jameson - это классика жанра! Но в наше время, наверное будет будет Eva Angelina)) *(прости, Артур, но статистика - вещь упрямая :D - прим. Тиран).* Хотя, я бы выбрал Jenaveve Jolie!!!

Тиран

Contact:
youwillneversee@hotmail.com



IsraHell Scene Report

Предполагаю, что услышав сочетание слов «Израиль» и «Металл», у среднестатистического головотряса появятся 2 ассоциации - Orphaned Land и Salem. Это не удивительно, т.к. успеху Orphaned Land могут позавидовать всё те кто не считают Металл эксклюзивно стилем для игры в спальной комнате, но так как самому мне как-то похуй на то что эта группа представляет с музыкальной точки зрение и моя цель пролить немного света на то что творится в подземелье местного железного рока - начну-ка я всё с начала!
Каждый начинающий хэвик в Израиле обычно считает что Salem были первой местной группой, которая начала играть Металл (с 1985-ого года). Лично я родился в 86-ом и со свечкой там не стоял, но тот факт что в 1982-3 гг. Здесь выступали Голландские PICTURE и даже GIRLSCHOOL не позволяет усомниться в том что как минимум спрос на эту музыку здесь был и раньше, и соответственно, даже если ни одна группа тех времён не оставила после себя записи, это не значит что тут совсем не было Металла до 1985-ого года.
Про SALEM можно было бы писать очень много и нудно, но я лучше просто вкратце скажу что их дэмки и ипишка полностью соответствовали стандартам звуковой ненависти и аггрессии своих современников Necrovore, Sarcofago, Blasphemy и подобных злых дядек, а полноформатный альбом Kaddish считается среди почитателей дэт/думе классикой таких-же масштабов как и всякие английские исполнители начала 90-ых. На последовавшие потом попсовый звук, подрожание Meshuggah и другие печальные факты связанные с этой группой я лучше не буду тратить бумагу, да и вам, надеюсь, похуй на всё это!
Если уж я затронул тему сомнения насчет первенства SALEM - позволю сделать сам себе рекламу, т.к. недавно я откопал у их бассиста практически никому не известную до наших времён запись местной группы BESTIAL DEATH, которая существовала во второй половине 80-ых, и в 1986-ом записала по сей день не выпущенную дэмку под названием «Suicide of the Immortal». Качество записи там более подземельное чем у многих, и могу сказать что по сравнению с этой записью, Morbid Visions звучит как Arise! А если вы не верите, возьмите и проверьте!
Итак, про 80-ые больше практически ничего не могу рассказать, так что займёмся 90-ыми. Всяких подрожателей Димы Бургера тут хватало в середине-конце сего десятилетия, но им предшествовали совсем нехуёвые составы смертельного Металла в начале 90-ых, оставившие на памятью своём существовании несколько дэмок, которых сейчас нигде не найти, и сборник «Unholy Band from the Holy Land», вышедший на кассете и на виниле в 92-ом, включивший в себя песни таких забытых составов как MORGUE, UNDERTAKER, INCARNATION и, eБственно, SALEM.
Среди тех кто играл блэк с яйцами в этой стране, стоит упомянуть Golgolot (1 ультра-ортодоксальный паренёк, несколько дэмо кассет и всё ещё актуальные планы насчёт грядущего альбома. С музыкальной точки зрения, представьте себе ранних BEHERIT, с сильным влиянием Еврейского фольклёра!), MELECHESH (те самые, которые уже давно живут в Европе и подписаны в Nuclear Blast) и TANGORODRIM (а вот они из Совка! Даже лирика смешанна - то Русский, то Английский!), записавшие альбом под именем FROSTGRAVE, ещё до того как создали 4 альбома в качестве TANGORODRIM.
Тот факт, что про Heavy Metal и Thrash Metal я ни слова не написал - не случайность. Кроме Stella Marris, существующих с 89-го года, тут редко кто вообще играл Хэви, не считая IRON MAIDEN-трибютников! Трэша чуть больше было, так что кроме AMAXEZ и BETRAYER 90-ых годов, упомяну ещё и местных HANGMAN, сборник которых я удостоился чести выпустить на кассете лично. Но вы не злитесь, это не ещё одна скрытая реклама, ведь кассета сия уже, как говориться, sold out..... HANGMAN выпустили пару дэмок, приняли участие в сплите «Thrash Metal Blitzkrieg VOL II 7» и в VENOM-трибютнике «God of Goats», подписали контракт на выпуск альбома с Witches Brew и по сей день не выпустили записанный ими альбом, по причине распада группы. Вот и добрался я до середины первого десятилетия 21-ого века.....
Могу упомянуть тот факт что на протяжении всей истории существования местного Металла, тут хватало и таких групп, которые хуярили что надо, но даже дэмок не выпустили, или распространили супер-милипиздрическое колличество кассет, владельцы которых на сегоднящний день уже в основном и Металл не слушают. Список таких трэшевых составов как Brutal War, Ordance, Vindicator, Fallout, Nuclear Holocaust и т.д. и т.п. мог быть очень длинным, но их материал вы едва-ли сможете когда-либо услышать, а жаль!
Не знаю, стоит-ли упоминать тот факт что, сейчас тут играют в основном какие-то «fuck my ass»-core и называют его Металлом, но к моей великой радости, могу сообщить, что в последнее время и настоящим Металлом тут можно похвастаться! Наши люди STRIDENT, именуемые мною «Израильская КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА» в апреле выпускают долгожданный, ПЕРВЫЙ в истории Израильского трэша полноформатный альбом, недавно вышло так-же первое дэмо местной трэш-команды BETRAYTOR, ждёт выхода уже услышанный мной альбом HELL DARKNESS (новый проект Славы, вокалиста/гитараста покойного на сегодняшний день TANGORODRIM), записывают Ипишку местный Хэви-Спид состав SWITCHBLADE и готовит к выпуска свою Ипишку молодая трэш-группа BEERAGE и не так уж и давно вышло на кассете дэмо человека-группы Дэт-Металла MORBID TENDENCY *(а вот тут уже я не скрою саморекламу, эта дэмка в самое ближайшее время будет переиздана на Wings Of Destruction, хехе - прим. Тиран).*
Сколько групп из них будут существовать через 5 лет, об этом думать не приятно, если делать выводы из того чему пытается научить история, но на данный момент - можете не волноваться, ведь если эта страна уже продержалась столько лет, вопреки всем ожиданиям и здравому смыслу, то может быть и в плане местного Металла, лучшее еще впереди!

Sergei Pismeny (Evil Best fanzine / Israhellbanger records)

TORTURE KILLER

Torture Killer - бригада убийц, несмотря на свою финскую прописку (что временами может напрочь отвратить от прослушивания дислоцирующихся там групп многих фанатов старошкольного металла), без оглядок на тренды и диктатуру моды, рубят своё мясо, поставляя окровавленные куски мёртвой плоти на мировой рынок брутала. И хоть не так часто банда радует нас свежатиной, как хотелось бы, но зато вкус из блюд как всегда отменен. Несмотря на уход из Torture Killer золотого хряка Криса Барнса, по сути запустившего в оборот этот ансамбль песни, пляски и головотряски, новый, записанный уже без его участия "Sewers" вышел очень сильным, а прошедший буквально на днях тур ТК по России-Матушке - стал безоговорочным поводом для этого интервью. Так уж получилось, что отдельная часть личного состава, во время путешествия по нашей необъятной, завязала крепкую дружбу с нашим не менее крепким национальным напитком и по возвращению только гитарист Jari Laine, чудом спасшийся от змия, смог найти в себе силы, чтобы ответить на мои вопросы.

- Hellz Jari! Как прошёл тур по России? Много водки выпили, хехе?

- Привет! Мы только вчера вернулись из тура и, должен сказать, мы отлично провели время... Все шоу прошли очень бодро и люди, приходившие на них, выглядели действительно довольными. Лично я не пил так много, как некоторые из наших парней, так как я в наших разъездах предпочитаю сохранять свою голову в трезвости, в отличии от части группы, которая за время путешествия успела изрядно подружиться с Nemiroff. Нам пришлось намотать немало километров по российским дорогам и рельсам, но от этого все наши шоу были только ещё лучше - я считаю, что эта поездка была определённо ценной для нас.

- Вам уже не впервой довелось топтать концертные площадки нашей страны. Как со стороны, меняется ли что-либо в нашей стране со времён ваших последних визитов? Публика, отношение организаторов или может быть вы заметили какие-то изменения в немузыкальной жизни России?

- Для меня, на самом деле, это был первый визит в Россию, но парни уже бывали у вас в гостях с другим гитаристом, занимавшим моё место. Не думаю, что мы могли бы отметить какие-то особые изменения в немузыкальной жизни... а по поводу организаторов говорить вообще не приходиться, так как у нас лучший из всех возможных туровый менеджер, Mirus из SFC-records. Наша поездка, как впрочем и прошлая, была отлично спланирована и организована и нам практически удалось реализовать все задумки, не считая концерта в Санкт-Петербурге, который был отменён из-за новых правил противопожарной безопасности, введённых после произошедшего не так давно пожара в одном из клубов Перми... Судя по всему, клуб, в котором было запланировано наше шоу, пока ещё не может удовлетворить новые противопожарные требования и поэтому концерт пришлось отменить.

- Что можете сказать о наших группах, с которыми вам довелось делить сцену? Некоторые из них имеют высокий статус в Российском андеграунде... Вам кто-нибудь запомнился?

- В разных городах перед нами играло много slam/grind команд, но большинство из них были очень похожи друг на друга... я не хочу сказать, что они были плохими, просто такие группы не для меня. Но мне очень понравилась группа Necropolis, с которой мы вместе играли в Архангельске и Северодвинске... потому что мне нравиться более риффово-ориентированная музыка, в них чувствуется большое влияние Death, но звучат они реально круто. Огромное количество хороших риффов и соло выделили их для меня лично. Так же, хотелось бы отметить Fitcage, эти парни выплёскивают в зал просто бешеную энергетику во время своего сета! Так получилось, что большую часть играющих групп мы не видели. Каждый раз, когда мы приезжали в клубы, группы уже начинали играть, но организаторы быстро уводили нас куда-нибудь поесть, чтобы к нашему сету мы были в полной готовности, и поэтому у нас не было возможности наблюдать за выступлением групп... Но мы благодарны, без исключения, всем командам поддержавшим нас в этом туре.

- Некоторые музыканты, отвечая на вопрос о своих лучших песнях или альбомах, отвечают, что лучшее - это всегда последнее. Что вы можете сказать по этому поводу? Не так давно выпущенный третий полноформатник "Sewers" - это ваша лучшая работа на данный момент? Вы полностью им удовлетворены?

- Нет, я полагаю, что никто и никогда не может быть полностью удовлетворённым своей работой... По-моему, на "Sewers" разместились несколько одних из самых лучших, на данный момент, наших песен, но то же самое я могу сказать и о "Swarm!". На мой вкус, на новом альбоме у нас получилось сделать звук более жирным, что мне действительно нравиться, но если бы мне пришлось выбирать между двумя этими работами, я бы наверное не смог этого сделать, так как отдельные их моменты я люблю примерно в равной степени.

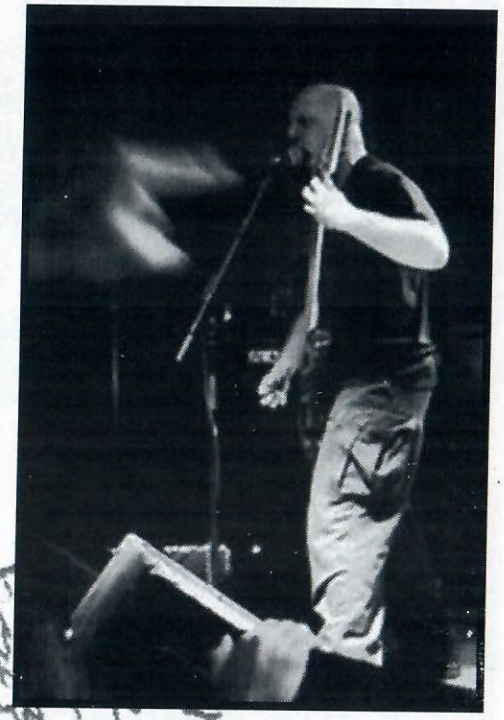
- Экстремальная музыка подразумевает экстремальные тексты, и лирика "Sewers" - не исключение. Курс на кровавую тематику был взят вами изначально и, судя по всему, вы не собираетесь сходить с выбранного маршрута. Другие темы, например, политика или наш прогнивший социум, вам попросту неинтересны? Или же вы просто хотите абстрагироваться в своём творчестве от этих суровых реалий?

- Просто я нашёл стандартные death metal темы наиболее доступными мне для написания лирики. С самого начала я начал писать о вымышленных ужасах и не хочу уходить куда-то в сторону от этой темы. Мне нравиться словарный набор этой области, и я могу писать и аранжировывать вокальные линии, наиболее подходящие нашей музыке. Я думаю, что политика и т.д. - темы более подходящие для трэша, грайнда или панка, однако, если кто-то решит использовать их в death metal, всегда пожалуйста! Каждый сам для себя решает, что будет лучше для его музыки, и я полностью поддерживаю такую позицию.

- Когда группу покидает какая-нибудь именитая личность, то его приемнику достаётся незавидная участь находиться в постоянном сравнении с этой персоной. Ничуть не сомневаюсь, что практически в каждом интервью у вас спрашивают о причинах вашего расставания с Крисом Барнсом или сравнивают с ним Juri Sallinen. Как вы относитесь к подобным сравнениям?

- Я не придаю этому особого значения. Многим людям это интересно, и они спрашивают об этом. У нас у всех, включая меня, есть свои собственные мнения и вкусы, и я считаю, что у обоих вокалистов есть свои положительные стороны в их работе. Так что, если вы любите Барнса больше, чем Sallinen - отлично... если вы любите Sallinen больше, чем Барнса - ничуть не хуже.

- Возможно, я не буду особо оригинален, но я тоже не могу удержаться и не задать вопрос о Крисе. Сейчас Torture Killer - сильная и самостоятельная группа, способная доказать свой потенциал и на альбомах и на живых шоу, но трудно спорить с тем, что Барнс, обладающий большим авторитетом, сделал немало для ТК. Как вы думаете, как бы развивалась история ТК, если бы в ней не было главы под названием "Swarm!" с участием экс-каннибала?



- Нет никаких поводов или нужды обсуждать это... Крис дал нам огромный толчок, и мы безгранично благодарны ему за это. Барнс очень помог нашей группе, когда она переживала не лучшие свои времена, что нам очень льстит, он всегда был для нас по-настоящему крутым музыкантом и мы не можем сказать ничего плохого о нём. Нас уважают за то, что в нашей дискографии есть несколько альбомов, которых никогда не будет у других групп, но мы вряд ли сейчас разговаривали бы, если бы не Барнс.

- Torture Killer начала свой путь как кавер-группа, играющая песни Obituary и SFU. Несложно догадаться, что тогда эти группы были вашими бесспорными авторитетами. Что вы можете сказать об их нынешнем творчестве? Они всё так же являются для вас богами death metal или их лучшие альбомы уже позади и они поддерживают интерес к себе только своими былыми заслугами?

- Да, это действительно были группы, с чьих переигровок мы начинали... Мы могли играть эти песни по четыре часа в день, оттачивая технику и экспериментируя со звуком, только чтобы вещи были от и до похожи на оригинал. Мне очень нравятся первые пять альбомов Obituary и три первых SFU. Я могу слушать эти альбомы каждый день, потому что считаю их просто выдающимися. И пускай эти группы сейчас уже не могут делать таких отличных альбомов, но они по-прежнему умудря-

Contact:
www.myspace.com/torturekiller

ются писать по 3-5 крутейших трэков для каждой своей работы и для меня этого достаточно, чтобы покупать их диски. Каждая из этих групп достойна настоящего уважения.

- Вы позиционируете своё творчество как old school death metal, а те, кто в этом сомневается, значит, ещё просто не слышали "Sewers"! Сейчас появилось много форм современной интерпретации этого стиля, по крайней мере, они уже укоренились в определениях. Но может ли настоящий death metal носить приставки "modern", "core" и т.д.?

- Каждая группа имеет право на развитие и движение вперёд... Я не имею отношения к современным течениям в металле, но если кому-то они нравятся, это его дело. Я - сторонник той музыки, которая мне нравится, иду своей дорогой, и мне не так уж важно, каким путём идут остальные. Возможно, современные группы умеют играть более технично, но зато они проявляют большие свои недостатки в умении писать песни. А вот уж старые thrash/death коллективы знают в этом толк!

- У многих современных групп, которые говорят, что играют death metal, в большинстве случаев отсутствуют гитарные соло, в то время, как раньше они являлись неотъемлемой частью любой death metal песни. Может быть, у вас есть какие-нибудь догадки, почему сольные гитарные партии ныне либо вообще отсутствуют, либо сведены к минимуму. И я думаю, что предположение о том, что наличие соло делает музыку более лёгкой, будет здесь неуместно, так как старые группы умудряются быть просто убийственно тяжелы, а соло являются своего рода кульминацией в их песнях.

- Да, я думаю, что старые группы просто тотально убийственны! Они знают как писать хорошие песни, дьявольские риффы и гитарные соло, которые было бы не стыдно показать. Для нас этот вопрос упирается в технику - у нас не всегда выходит писать сногсшибательные скоростные и запоминающиеся соло, поверь, я бы с огромным удовольствием делал это, но мои возможности в этой области временами подводят меня. Я могу отлично сыграть многие риффы, так как я могу их прочувствовать, но кроме этого я вряд ли на что-либо сгожусь. Олдовые банды умеют не только безупречно играть свои сольные партии, но так же, мастерски сочинять их и накладывать поверх определённого рифа, поэтому сольные гитарные партии слушаются у них просто идеально. Куда же подевались все эти таланты? Эх, прекрасные старые деньки.

- Вы живете в стране, считающейся сейчас одним из основных поставщиков тяжёлой музыки на мировую арену. В ваши студии ездят записывать альбомы музыканты со всего мира, а количество именитых групп на квадратный метр просто зашкаливает! Но не боитесь ли вы того, что огромное количество всех этих прелестей может крайне негативно сказаться на качестве? Благо примеров больше, чем достаточно...

- Да, новые релизы сейчас выходят просто пачками... и как результат, их качество, разумеется, крайне снизилось. По крайней мере, я так думаю. Я с лёгкостью могу назвать десять классических металл альбома, вышедших в нашей стране, начиная с 1991 года, но не могу вспомнить ни одного стоящего, вышедшего после 2005. Понимаешь о чём я? Раньше, только лучшие из лучших получали право на запись альбома, а ныне, это может сделать каждый, у кого дома есть компьютер и соответствующие программы.

- Ok, благодарю за выделенное время и надеюсь, что ваш тур по России был не последним! Хотите что-то добавить?

- Да, чувак, большое спасибо за интервью, должен сказать, это было одно из самых приятных занятий, за которым я мог провести своё время. Всем удачи и моря пива! Надеюсь, мы ещё сможем встретиться с вами снова!

Тиран (Rockcor)

Вы любите Мортишн? Если да,то вы зашли по адресу,ибо здесь и сейчас с нами на связи великолепный мясной коллектив из Великого Новгорода,the Rigor Mortis. Эти ребята победоносно несут звание "русских Мортишн" ,и останавливаться не собираются! Даёшь МЯСО в МАССЫ! Больше мне сказать нечего,встречаем Ригоров ,в лице Даниила,Ильи и Алексея(на большинство вопросов группа отвечала как единый окоченевший организм).

- Привет, брутальные черти!! Думаю, можно начинать! Не буду навязывать вам столь ненавистный многими (и мной тоже, хех) вопрос об истории банды, поэтому спрошу по-другому: Что бы вы сами хотели рассказать нашим читателям / вашим слушателям о группе? Любые интересные подробности из биографии, то, что вы сами считаете интересным.

TRM: И тебе привет, Денис, а так же всем любителям грайнда, дэта и прочего брутального музла!

Даниил: Не знаю даже чего такого интересного рассказать. Познакомились мы так... Я пришел в новый спортзал, там уже тренировались Илья с Лехой, они хотели сколотить группу. Ну чета разговорились про музычку, ну я им и подкинул кассет с разным «мясцом», и так их проперло, что до сих пор мы остановится не можем.:)) Начали с каверов на Slayer, Sepultura, Carcass, Dying Fetus, а потом уже и свои телеги взялись сочинять.

- Ну, с каверов все начинают! Скажите, вас называют не иначе, как «русскими Мортишнами», как вам самим такое сравнение? Как думаете, если б не было Mortician, в каком мясном жанре вы бы стали насиловать уши брутал-маньяков? Да и стали бы вообще, хех?

TRM: Мортишан - это наше все :)). Безусловно, они оказали сильное влияние на формирование нашего звучания. Нам пофигу, как там нас называют, мы просто нарезаем «мясо» жирными ломтями и нам это нравится. Если бы не было Mortician, то мы все равно играли бы брутальное музло, а какой бы там стиль получился, хер его знает, критикам было бы виднее, хе-хе.

- Ок, ваша позиция ясна, хех. Не секрет, что в апреле этого года у вас выходит новая работа. Расскажите немного об альбоме, где и как писались, сколько времени готовили этот материал, будут ли какие-то отличия/новшества по сравнению с прошлыми записями ансамбля? Судя по треку «Phantasm», который висит на вашей странице Вконтакте, появятся некоторые мелодичные фишки? В общем, с вас что-то типа рекламы новому альбому!

TRM: Да, ожидаем альбом в апреле. За год накопился материал, и в апреле 2009 года мы начали запись. Как и всегда, запись была сделана на нашей домашней студии. Мастеринг сделали на Navaho Hut Studio, за что большой респект Not Like Most Records. Новшества? Ну если только более мощный и тяжелый саунд, хех, ну и сами 17 новых телег :). Мелодичности от нас вы не дождетесь :)). «Phantasm» - это наш респект старому доброму фильму. В общем, вас ждет примерно 40 минут, свежего мяса с кровью, кишками и ливером.

- Ваш новый альбом будет издан на мексиканском (!!!) лейбле Alarma Recprds, как вас занесло так далеко? Не было ли планов остаться на прежнем лейбле Not Like Most? Или вас не устроила их работа по промоции дебютной порции «окоченения»?

TRM: С Alarma мы уже сотрудничали, когда принимали участие на трибьюте Mortician. Лэйбл Not LIke Most records нас устраивал полностью, но к сожалению, он прекратил свое существование. Его основатель Павел Копылов помог договориться с Alarma об издании нашего нового альбома «Vaporization Of Blood»

- С этим разобрались, едем дальше! Расскажите, кто ответственен за изготовление ваших шизанутых буклетов? Всё лежит на хрупких плечах одного психа или группа так же подкидывает идеи и т.д.?

TRM: Идеи для обложек придумываем мы сами, а воплощают их в жизнь разные люди: друзья, знакомые, в общем, такие же «шизанутые» как и мы, хех.

- Ты, Данила, пишешь всю лирику банды. Расскажи, откуда ты черпаешь вдохновение ? (Сдаётся мне, не только фильмы ужасов). Кошмары потом ночью не мучают, по мотивам собственных текстовых извращений, хех?

Даниил: Ну не всю, но бОльшую часть идеи для песен витают вокруг нас: в фильмах, книгах, а иногда и основе событий произошедших с нами самими. Кошмары не мучают, они радуют и вдохновляют, хехе.

- Вы, как и положено тру гор-грайнд банде, используете большое количество сэмплов между треками. Из каких источников берете все эти больные звуковые куски? Только ли фильмы ужасов и порно? Кстати, не хотели бы вы написать саундтрек к какому-нибудь кровавому видео-шедевру? Для какого уже существующего фильма ваша музыка подошла бы лучше всего, на ваш взгляд (и слух, хех)?

TRM: В основном из фильмов, которые вдохновили на написание текста к той или иной песне, а иногда и сами делаем интро.

Саундтрэк «на заказ» вряд ли стали бы сочинять, а вот если бы одна из наших телег была выбрана для какого-нибудь фильма с кучей трупов и морем крови, то нас бы это порадовало.

- А что из хоррор-жанра вам особенно понравилось за последние год-два?

TRM: Да хрен его знает, сейчас редкость хороший ужастик. Нам больше нравятся старые.

- Ну, в последнее время проскакивают очень неплохие хорроры и просто жуткие вещи... Ладно, что-то мы отвлеклись от основной темы разговора, предлагаю вернуться к нашим баранам, хех. Вы лабаете уже достаточное количество времени, тем не менее, проблема с барабанщиком всё так же актуальна. Понятно, что драм машина тоже неплохо отстукивает, но наверняка хотелось бы живой звук? Неужели так всё гибло с драммерами в вашем городе? И так же ли всё плохо с UG сценой, как вы рассказывали в интервью пару лет назад?

TRM: Драм-машина, конечно, удобная штука, но с «живыми» барабанами драйва было бы больше. У нас в Новгороде практически нереально найти барабанщика, который хотел бы играть грайнд. Скажем тебе по секрету, сейчас репетируем с живым драммером, что из этого выйдет, покажет время. А с UG сценой в нашем городе все по-прежнему глухо....

Contact:
in_grinda@mail.ru

- Как у вас обстоят дела с концертами? Доводилось ли выступать за рубежом? Как реагирует публика? Планируются ли театрализованные шоу на выступлениях?

TRM: Выступаем не часто. Мы сторонники качества, а не количества. Единственный опыт выступления за рубежом, пока только участие в Shisedo Fest-5 в Минске. Вообще, публика принимает хорошо, слэмится и мошится, хех. По поводу театрализованного шоу на выступлениях, это не для нас, народ и без него угарает))).

- Не поделитесь какой-нибудь веселой/забавной историей с концерта?

Даниил: Да вот была как-то одна тема. У меня на шортах были нашивки, и после сэта хотел оторвать парочку и кинуть в зал на память публике. Ну, дернул... нашивка и оторвалась... с половиной штанины, другая нашивка так же оторвалась, в общем, со сцены уходил почти без шорт, хехе. *(Тут Даник скромно умалчивает, что сиё дьявольское зрелище развернулось на концерте в наших славных Луках году эдак в 2004-05... ех, действительно адово угарные времена были... аж слезу смахнул, хаха!!! - прим. Тиран).*

- Брутальный стриптиз:)). На вашей страничке вКонтакте (http://vkontakte.ru/club2990798) есть запись видео репортажа о группе, который был показан по местному тв. Как так получилось, что этот репортаж был сделан, и что самое главное, к каким пыткам редактора канала пришлось прибегнуть, дабы он, бедняга, согласился выпустить это безобразие в эфир, хехе?

TRM: Приезжала к нам как-то одна банда, мы были у них на разогреве. На этом мероприятии присутствовала съемочная группа с местного телеканала. После нашего выступления они предложили снять сюжет о нас. Вот так вот все и получилось. Даже не пришлось никого пытать :)))

- Раньше банда называлась просто Rigor Mortis. Сейчас же вы добавили артикль «the» в начале. Это вы так отдаете дань рок'н'роллу 60-ых (the Beatles, the Rolling Stones, the Who, the Doors и т.д.)? Или решили избежать возможных проблем с названием (групп то с таким названием по миру не мало)?

TRM: Ты как в воду глядишь. Действительно, были траблы со старыми американскими трэшерами Rigor Mortis, их взгребло, что какие-то парни из России делают музло под тем же названием и, чтоб их по утрам не мучила изжога и другие недуги, мы решили добавить «the».

- Сразу б так, с артиклем звучит гораздо прикольней, хех. Вы все заядлые фэны Carcass. Банда выступала недавно в России, кто-то из вас был на концерте? Если да, то как впечатления? Может удалось вручить им компакт с кавером на них?

TRM: К сожалению, посетить это громкое событие не удалось, хоть и очень хотели увидеть их живьем.

- Жаль... Есть ли у участников группы сайд-проекты?

TRM: Нет. Все свои больные фантазии воплощаем исключительно в The Rigor Mortis.

- **Как считаете, в какой стране самая мощная дэз/грайнд сцена? Как по-вашему, от чего это зависит? Ну и заодно, ваше мнение о брутал сцене в СНГ. Может, хотели бы выделить какие-то банды из нынешних?**

TRM: Так сразу навскидку сложно какую страну выделить. Везде есть хорошие группы. В Восточной Европе грайнд в почете. Чехия - яркий тому пример. В Америке, Северной и Южной, тоже много хороших групп.

У нас в России сейчас бурно развивается дэт/грайнд, много фестов проводится, альбомы выпускаются. Все зависит от активности лэйблов и организаторов. Soul Flesh Collector, Coyote rec. и Pyrofagnya Agency способствуют развитию брутал сцены. За что им респект.

- **Твой имидж, Данила, просто 1 в 1 с небезызвестным Керри Кингом :). Так получилось случайно, или ты настолько адовый фанат Slayer'а? Если второе, от чего ж тогда не взял в руки электруху? Или ты решил совместить два в одном - Кинг+Арайа, хех?**

Даниил: Да, я Slayer сильно уважаю, да и Илья с Лёхой тоже. Татуху как у Кинга, я давно хотел сделать, еще до того как наша группа образовалась, ну и в итоге все таки сделал. Гитара - это не для меня, слишком много струн, да и маловата, мне побольше и попроще инструмент подходит, хех.

- **Расскажите о ваших хобби/увлечениях. Кто чем занимается по жизни? Данила, судя по твоим внушительным габаритам, из спортзала не вылазишь?:)**

Даниил: Мы с Алексеем работаем в одной компании менеджерами, торгуем оптом радиодеталями. Илья работает сварщиком на заводе металлоконструкций.

Мое главное хобби - пить пивко с друзьями посматривая футбол, и рубиться в X-бокс 360 хех, люблю, знаете ли, зомби или прочей нечисти бошки отстреливать. Раньше я пауэрлифтингом занимался, а сейчас нечасто, но все же в спортзал похаживаю, чтоб жиром не заплыть на сидячей то работе.)))

Алексей: Досуг провожу почти всегда с друзьями! Люблю побренчать на акустике и песенки попеть разного рода))). А чтобы, как сказал Даниил, не заплыть жиром, хех, хотя мне этого и не грозит - хожу в зал и поигрываю в настольный теннис.

Илья: Люблю проводить время с друзьями, посещать всякого рода фесты у нас в Новгороде и за его пределами. Естественно, все это не обходится без большого количества пива или какого-нибудь другого алкоголя)))))). До армии много занимался спортом, к сожалению, сейчас этого не получается, но по возможности, стараюсь посещать спортзал.

- **Последний вопрос, очень мной любимый :) Какой строчкой или названием из вашей песни вы бы определили всю концепцию творчества The RIGOR MORTIS? Что-то вроде девиза Ригоров?**

TRM: Vomited Guts!!! - ВЫБЛЕВАНЫЕ КИШКИИИИИИИ!!!!

- **Ну и напоследок, финальные слова всем вашим фэнам, а так же расскажите всем желающим, как можно связаться с группой?**

Данил: Ешьте мясо, слушайте мясо и втыкайте мясо в мясо! Поддерживайте UG сцену.

Илья: Stay Fucking Brutal !!!До встреч на новых угарных гигах.

Алексей: Алексей: Stay Sick!

Заходите на наши сайты:

http://www.myspace.com/rigormortisdeathmetal

http://vkontakte.ru/club2990798

www.rigormortis-rus.com

Пишите письма:

Даниил

e-mail: goregrind@list.ru

ICQ - 247488001

Илья

e-mail: goreilya@mail.ru

ICQ - 368485847

Skype: goreilya

Алексей

e-mail: in_grinda@mail.ru

- **Спасибо за интервью. Удачи вам в вашем нелегком деле! Grind on!**

TRM: И вам спасибо, приятно было побеседовать. Stay brutal!

Denis

SEPTORY

Не прошло, как говорится, и года, хехе. Но и за этот год успело произойти немало событий в биографии Septory, заслуживающих внимания. Осознание сего факта и сподвигло меня запечатлить на бумаге одну из наших полуночных бесед с Димой, который на сей раз, в отличии от прошлого интервью оказался более разговорчивым и поведал таки интересные моменты из жизни состава. Поехали!

- Hellz! Какие свежие новости с фронтов? Слышал, что вы решили покорить несколькими концертами соседнюю Финляндию?

Привет! Новости как хорошие так и плохие. Мы сделали 50% материала для будущего альбома уже отыграли и определились с аранжировками и даже больше, но никак не можем снять студию из-за выездов концертных и финансового кризиса, а Финляндия - это наш мини тур в апреле. Действительно, нас позвали сыграть в четырех городах этой замечательной страны: Хельсинки, Тампере, САЛо и Лоймме.

- Как я полагаю, это ваши кореша из Curimus, которым вы помогали с визитом в Россию, подсуетились? Как кстати им поездочка по нашей необъятной, впечатлениями делились?

- Совершенно верно, от тебя ничего не скроеш))). Да. Curimus из Loimaa, они наши друзья, особенно гитарист Juha-Matti вот он и подсуетился с концертами. Как все пройдет и как нас встретят я подробно напишу в своем личном блоге.

Ну, поездочка, которую я организовал финнам, была с их слов не забываемая, они сняли 8 или 9 часов видео, везде фотографировались, и после каждого концерта благодарили меня за все))). Кормили Парней хорошо, поили тоже, но они стеснялись и пили только пивко))).

- Хехе, видать по вкусу им пришлось наше радушие)))))). На самом деле я не такой уж и просвещённый, просто на меня работает куча всяких специальных служб, отслеживающих передвижение железа по всей стране))))).

- Ха ну это точно, я теперь вообще если и хочу что узнать про андеграунд журнал или группу, то всегда смотрю ваши журнальчики, того и глядишь попадается рецензия и знаешь что купить)).

- Ладно, друзьям-соседям, так ты же ещё принимаешь непосредственное участие в организации металл акций в родном Питере под брэндом Liberty Promotion Group! Что можешь сказать о деятельности этой организации? Насколько востребованы сейчас гиги андеграундных групп в северной столице? На каких условиях приглашаются группы?

- Да, есть немного. Помогаю этой организации, я почти раз месяц участвую в каком-нибудь концерте финансово и морально, подбираю команды и советую различные вещи по организации мероприятий. Организация не плохая , люди все хорошие работают, но работают не сообща и поэтому мало что получается. Сейчас кое-какие связи появились, узнали как делать рекламу дешевле, получили кое-какие скидки, а сезон жаркий выдался, концерт на концерте каждую неделю что то стоящие, в этой конкуренции нереально трудится. Самые востребованные это идейные блек гиги, там реально все свои приходят, остальные же концерты проходят очень уныло в присутствии случайных зевак в 20 тел))). Сейчас нет ни каких условий для групп, если концерт с командой Европейской и с хорошим уровнем, то некоторым предлагается выкупать билеты (это местным молодым командам)

- Мда, не сильно-то весело получается... хотя в общем и целом - это стандартная ситуация.

- Да, сказал бы очень грустная ситуация. Теперь надо группой очень высокого уровня быть или становится чтобы на тебя ходили. Хотя даже на Аматори стали ходить меньше.

- Ты не тат: давно открыл для себя андеграунд, если я не ошибаюсь... Какие твои впечатления? Вспоминая себя... я был просто в шоке!!! Что положительного и отрицательного ты видишь в этом явлении и если оно у тебя уже окончательно сформировалось, можешь ли ты дать своё определение андеграунду?

- Да, именно, я в шоке до сих пор, оказывается в Польше столько команд интересных с нормальным непластмассовым звуком, а Южные страны, я до сих пор в шоке какой там метал нарезают))). Положительно, что люди пытаются сохранить какой-то особый фетишизм в музыке. Они собирают диски, кассеты, винил, футболки, значки, нашивки, что-то материальное, обрастают знакомыми по всему свету, меняются, общаются, это своя сеть огромная сеть! Минус один, никто извне этого не понимает и к этому не может почти прийти, то есть 18 или 17 летних андеграунд металлистов я знаю мало, лично(((. А вот что это такое не знаю до сих пор... определения не могу точное дать... но единственное слово это сеть, фанатов и ценителей настоящий музыки!!! Где нету в таком объеме лицемерия и денег, мы чем-то все равны, русский чилийцу, малазиец шведу, всех что-то объединяет.

- А минус ли то, что андеграунд не доступен стаду баранов, которые не понимая его сути начнут сюда лезть? Ведь если будет большой интерес к этому явлению, то в определённый момент появяться те, кто решит делать на этом деньги, а привнеся коммерцию, они просто убьют саму сущность подземелья... Хотя, с другой стороны, ведь попасть в подземку несложно, гораздо сложнее обитать в ней, сохраняя верность своим идеалам и блюдя чистоту своего имени... Для этого достаточно доказать, что Металл для тебя - это не просто забава и развлечение, андеграунд - активно действующий организм, не приемлющий хуеваляния! Что можешь сказать об активности современных молодых групп? Можно ли считать срачь с интернете реальным продвижением своей музыки?

- Опять же ты прав, но все равно Металл - реакционная среда, очень много правил и табу и много непонятного, для людей. А коммерция все равно появляется, так или иначе. Если группа продала хоть один диск уже коммерция. Но тут точайшая грань между филигранным восприятием искусства, собирательства и просто угара! Согласен, я на 100% музыкантом хочу быть и этому придаю много значения. Я плохой организатор, веб мастер, менеджер и, может, не стараюсь, но стараюсь на всем мать его 100% быть честным музыкантом!!! Многие современные группы, очень и очень плодовиты, единственное, они забывают корни. Это как валюта без золотого фонда, красиво, круто но не продержится долго! Интернет мне не нравится, даже очень, увеличивая трафик, теперь любой может скачать всю дискографию группы за 15 минут!! а Это годы труда, крови и пота!! Отвратительно!!

- Ты упомянул о честности, но к сожалению, многим из нас в своей подземной жизни приходиться сталкиваться с таким блядским явлением как рип-офф... Как ты считаешь, можно ли как-то бороться с такими уебанами?

- Ужасно, но я не работаю в таких объёмах, я в основном просто посылаю свои диски на рецензию или ознакомление, поэтому не сталкивался с такими вещами. Но это пока что))), я понимаю. Не знаю, с такими никак нельзя бороться, только вносить в черный список и всех друзей оповещать.

- То есть, рукоприкладство неприемлемо??? Скажем, если подобные случаи встречаются в твоей стране? А ведь и у нас в России такие уроды наличествуют...

- Ну если можно, до таких крыс добраться, то, думаю, можно и проучить. Это удобно когда тебя разделяет океан. Особо не соберешься на самолет, чтобы кому-то что-то объяснить))).

- Ок, тогда мне пора собираться в небольшое путешествие по нашей родине)))))).

- О черт , планируй на будущее туры своей банды по этим городам и селам, чтобы совместить приятно с полезным))))

- Ты упомянул о «фетишах» в андеграунде. Диски, буклеты, фэнзины... это всё понятно, но без чего не может обойтись ни одна посылка, ни одно письмо?

Это мои любимые флаера, черт возьми))))

- Именно))). Хочу узнать твоё мнение об этих подземных лётчиках... ведь многие мажорные лэйблы считают их бесполезными...

- Понятно, нет флаера - это очень и очень полезная вещь, даже в моем деле, как организация концертов, очень помогает. Наружная реклама потеряла смысл, если ты не Metallica конечно. А вот флаер все таки как то людям напоминает об предстоящем мероприятие. Его всегда можно положить и вернутся к нему снова. Вообще вербальное восприятие по-моему лучше, в любом случае))) Что постоянно пялится в монитор что ли? Мажорные лейблы просто срубают бабло и минимизируют расходы.

- Хорошо, тогда поговорим о вашем лэйбле (одном из..., хехе). На какашечном комбинате Койота вы одни из самых интеллегентных дэтеров. Что можете сказать в общем о Coyote records как о лэйбле и о его работе

Contact:
www.septory.com

конкретно с вашей группой (положительного и отрицательного)?

- Вы сговорились с Александром *(Antichrist zine - прим. Тиран)*, точно такой же вопрос, только на английском. Кстати не совсем понимаю это определение - интеллегентный детстер! Ну, койот очень хороший лейбл, плане организации концертов и обмена дисков по всему миру, минусы лейбла - нет упора на выкладку в магазины и рассылки промо паков на рецензию в журналы и радио. Это очень плохо. А так, я считаю наша музыка находит своего слушателя, мы в свою очередь стараемся концертировать почаще .

- У дураков мысли сходятся, хехе))). Я думаю, что мы с Саней имеем в виду, что Койот в последнее время всё больше специализируется на порно-какашечной тематике, а SEPTORY всё-таки серьёзная группа, поднимающая в своих темах вопросы религии, человеческого существа и т.д.

- Вот, это не понятно, мне кажется он всегда на этом специализировался, это его ниша, мы как белые вороны, ну и что с того, нам честно не мешает там быть. Да, мы всегда будем писать более философские тексты, и музыку писать с привкусом блека, и темы различные затрагивать, религии это всего лишь одна маленькая тема, антисоциальные вещи и проблемы взаимоотношений людей в различных ситуациях.

- Вот поэтому мы и называем вас дэтовой интеллегенцией Coyote records))))))). Кстати, как я понимаю, Койот не сильно положительно относиться к вашему стремлению издавать и переиздавать ваши записи на всех видах носителей по всему миру. Чем это обуславливается? Есть ли какие-нибудь положительные сдвиги в этом направлении (кассетный релиз «World War Chaos» на WoD в расчет не берём)?

- А теперь понял, вообще я считаю это очень распространенной тематикой для металла в целом и металл всегда был противовесом всему дерьму, что происходит в этом мире, мы наслаждаемся жизнью и ничего не требуем взамен, как многие лицемерные и алчные у б л ю д к и .
Вот это не понятно вообще кстати, на днях решено было издать наш альбом в дигипаке с небольшими бонусами, я предложил на два лейбла, мол так было бы круто, ответ - н е т !

- Скорее всего Койот просто не хочет упускать монополию на ваш Металл, и в чём-то он прав - сейчас Septory - это уже звучит громко и я лично знаком с некоторыми вашими фанатами, готовыми расстаться со своими кровными копейками, заработанными круглосуточным въёбыванием на заводах даже за переиздание вашего альбома в новом оформлении или дополненного бонусами. Да и отсутствие кассет в Питере - естественный процесс... Они просто больше не актуальны в крупных городах, где и диски-то с трудом продаются... Ладно, не будем больше о грустном! Я знаю, что вокал для тебя играет важную роль, и ты заботишься о своём голосе. Практикуешь ли ты какие-нибудь ежедневные упражнения, и как можно закалить свою глотку?

- Ну, я честен перед частью своих фанатов, я тоже трачу на покупку различной музыки немало денег и поэтому их понимаю прекрасно. Но если есть такие люди в отношение нас, то им огромное спасибо им. Да , не будем о грустном, посмотрел в окно и увидел кучку пьяных зомби (которым нет дела до своей жизни, н е т о ч т о у ж д о к а с с е т) .
Да вокал у меня - обыкновенный гроул, срывающийся на скрим. Другие техники мне просто не известны (чистый вокал, свинки и т.д.). Заботится особо не умею, но вот заметно уменьшил курение, курю 2-3 сигареты в неделю, и вообще стараюсь без особой надобности не орать))). Стараюсь это делать в микрофон на репетиции и н а к о н ц е р т а х .
А момент закалки у меня прошел, я рычал под все что нравится и самое интересное это были не всегда детовые коллективы))). Например, AC/DC шикарно подходит.

- Those about to rock?)))))

- Ты про AC/DC ?????? Это да, они из рока или камня как хочешь переводи)))))).

- Я, конечно, ждал ответной цитаты, но ладно)))))). Ок, пиво подходит к концу (во всех смыслах), да и ночь уже скоро кончается, на работу пора...

Анонсируй ваш грядущий альбом... Когда его всё-таки ждать, чем он будет отличаться от предшественника и почему собственно его стоит заиметь в свои фонотеки волосатым упырям планеты Земля?

- Моя голова плохо варит, 3 часа ночи, а мне вставать на работу в 7-30, может поэтому... Ну, уже смело могу сказать его название и ты четвертый на этой Земле, кто об этом узнает - «Nails Of Hate». Ожидать по любому в этом году, летом мы точно запишем, если не лонг плей за 45 минут, то уж на 30 минут материал сделан, обкатан и готов вас радовать с носителя. Мы уделили не которое внимание акустическим инструментам, одна песня будет с живой виолончелью и некоторые с акустической гитарой. А так мы, в принципе, останемся той же кучкой дестеров, которые вечно орут, шумят и куда то вечно торопятся!)))))))
Спасибо Тиранище за вопросы!!! А всем металхэдам за внимание.

- Фак, опять я не вошёл даже в тройку призёров)))))). Данке за выделенное время и поспешим же в объятие своих подушек, хеех!!))

Тиран

grenouer

www.grenouer.com

Питерская, а некогда пермская Хтремальная формация Греновер умеет удивлять. О-да детка, в этом тебе нет равных! За десятилетия творческой активности они не сколько расстеряли, а наоборот приобрели небывалую мощь и по праву заслужили культовый статус на нашей Родине. На связь поначалу вышел Ind, который безжалостно забросал меня дискографией своего почтенного коллектива для ревью. Я остался жив после камнепада и даже с успехом все отрецензировал. В начале интервью с ними не планировалось, но чуть позже я послал к чертям свою скромность и отправил им письмо с незатейливыми вопросами. Вам все же судить, что из этого в итоге получилось. Громко читаем вместе!

- Приветствуем!!! Для разминки хотелось бы поинтересоваться, ваша группа дала массу интервью, есть ли какое-то отличие для вас отвечаете ли вы на вопросы андеграундного вестника или общаетесь с популярным металл-журналом?

- Андрей "Ind (Lead vocals): Рад приветствовать!! Не вижу разницы между подпольными и популярными изданиями. Каждый раз - это общение, и все зависит от подготовки журналиста и задаваемого тона. Не редкий случай, когда очень увлекательная беседа складывается с небольшим ньюслеттером, и это нисколько не умаляет значения интервью.

- Надеюсь, интервью получится интересным. Немало воды утекло с момента основания Grenouer. Теперь вы не такие уж молодые ребята - обзавелись бородами, за плечами шесть полноформатников, бессчетное количества концертов и немало неприятностей. Если вся наша жизнь - игра, то довольны ли вы распределением ролей? Не устали носить ярлык «подонков-металлистов»?

- Сегодня мой завтрак сопровождала телепередача о неформальных движениях - панки, готы, металлисты и т.п., где дотошно и с умным видом рассказывалось об их огромном социальном вреде. Также не так давно газета «Коммерсантъ» опубликовала весть о том, что мэрия города Белгорода накарябала документ, не рекомендующий клубам предоставлять площадки для «проведения концертов тяжелой рок-музыки в жанре heavy metal». В такие моменты кажется, будто живешь вовсе не в 2010 году, и слово «металлист» стабильно приравнивается к слову «подонок». Таким распределением ролей и ретроградством не могу быть довольным, а в остальном, счастлив, что по-прежнему занимаюсь и интересуюсь тяжелой музыкой. Кончено, многое поменялось и внутри и снаружи, но душа требует гитарный грохот, и я не вправе ей отказывать.

- Ходят слухи о том, что бюджет вашего последнего альбома "Lifelong Days" равен стоимости новехонького Peugeot 308, а Ансси Киппо, ваш продюсер, на вырученные деньги смог построить себе новую баню. Похоже на то, что вы взяли ссуду в банке, и вам ее еще предстоит долго выплачивать?

- Бюджет записи действительно оказался очень приличным для группы, которая еще только собиралась искать лейбл, и нам пришлось влезать в долги. Но все в мире весьма относительно! Во-первых, понятия не имею, сколько стоит Пежо, зато знаю, как поступил Киппо с выручкой - заплатил налоги и отнес деньги в банк гасить ссуды. Открыть и содержать на должном уровне собственную студию - не только тяжелый труд, но и постоянные финансовые вложения. Это не только обеспечение аппаратных комнат тоннами приборов, километрами шнуров и расходными материалами, но и система электроснабжения, вентиляции и кондиционирования воздуха, уборка снега и т.п. Не забудем, что Astia Studio - это еще и жилые апартаменты для музыкантов, спальня, гостиная, кухня, туалеты, душевая, и, верно - сауна. Ну а во-вторых, Ансси отработал все до единого цента и даже более, свидетельство тому - готовый альбом.

- Да, все было явно не напрасно, «Lifelong Days» заслуживает самой высокой похвалы и, на мой взгляд, представляет квинтэссенцию всех предыдущих альбомов группы. И также он столь неоднозначен, что каждое прослушивание вызывает в голове все большее количество контрапунктов. Что именно вы хотели сказать альбомом, и пронизывает ли его какой-то общий смысл?

- Вмешивалась и наполняла альбом особым смыслом сама жизнь. Мы планировали записать его гораздо раньше, но несносный Молох покусился на наше оборудование и инструменты - наша репетиционная база пострадала в пламени пожара. Студийную сессию пришлось переносить на неопределенное время, а музыкальное имущество - приобретать по новой. Встав на ноги и вернувшись к репетициям, остро ощутили, что уже готовые песни требуют переосмысления и редакции. Некоторые из них вообще никуда не попали, и все это было только к лучшему, добавило исходному материалу глубины и нужных красок. С точки зрения лирики альбом обращается к быстротечности и смыслу человеческой жизни, которая складываетося из череды неудач и постоянных испытаний на прочность.

- Мне приходилось слышать мнение, что Grenouer - «жертва моды». Смена стилей и поиск звука внесли недопонимание в ряды подземного братства. Признайтесь всем и самим себе, кто кого дурит? И что такое актуальность по мнению Grenouer?

- Вероятно, тому виной ограниченность андеграундных критиков, с радостью пришивших незатейливый ярлык. Вот они-то и дурят и себя, и других. Занимаясь творчеством, мы не ставим перед собой цели понравиться всем и каждому. Движущая сила в данном случае - наши собственные вкусы и вдохновение. Ни перед кем и ни перед чем мы не несем ответственности и не получаем никакого дохода. Искусство ради искусства - это наш случай, хорошо, когда кому-то по душе наша музыка, а если она вас не трогает, то и ладно. Развитие любой группы происходит с учетом новых тенденций и подхо-

дов, но глупо считать это погоней за модой. Актуальность диктуется внутренним настроем и состоянием, когда круг субъективный интересов задается на определенный период времени, поэтому пусть у каждого будет своя актуальность.

- Отмечу также, что вы никогда не записывали двух похожих друг на друга альбомов. Следует ли из этого наблюдения, что в новой работе вы будете дальше закручивать спираль эволюции своего творчества? Если не трудно, поведайте, хотя бы в общих чертах, что ожидать слушателю, что во что будет вливаться и из чего произрастать?

- Действительно, альбомы получались разные, если слушать их вразнобой, то можно счесть творениями разных групп. А если соблюсти хронологию, то не так уж трудно установить, что из чего вытекало. Возможно, если бы у нас была возможность записывать альбомы чаще, чем раз в три-четыре года, то эволюция носила бы и более плавный характер. В основу будущего материала положены удачные находки «Lifelong Days», однако посмотрим, как мы их реализуем на этот раз.

- В новом облике, с обритой головой ты стал похож на фронтмена Rammstein Тиля Линдерманна. Как ты оцениваешь творчество этих дойчменов и в частности, их мужественного вокалиста?

- Не вижу в зеркале большого сходства, хотя, пожалуй, сравнение лестное. Как бы ни ругали Rammstein, они остаются уникальным явлением тяжелой и не только тяжелой сцены. Масштабные концертные шоу, феноменальные видеоклипы, четкий саунд, рефрены немецкого языка, тоталитарный имидж... Такое никого не оставляет равнодушным, да и не может оставить.

- В народе за вами также числится статус «тусовщиков» (только не говори, что впервые об этом слышишь). В каком городе вы бы ни околачивались, возле вас будут околачиваться сборища маньяков, фракции последователей и табор цыган. Талант интегрирования вокруг себя людей и называется харизмой. Как вы думаете, в нашей жизни достичь можно только трудолюбием и усердием или достаточно родиться под счастливой звездой?

- Вот это поворот! Давно не ощущаю себя тусовщиком, да и куда мне, я вам не Lew Ashby. Не знаю, кто там где околачивается, но на гастролях мы тихие мышки – ни выброшенных телевизоров, ни расколотых унитазов, ни даже склада стеклотары. Звучит скучно, но после концерта хочется прийти в себя и отдохнуть в спокойной обстановке. Так называемая харизма, если она имеет место быть, оставлена для сцены, и уж конечно – без труда не выловишь и рыбку из пруда.

- Такие города, как Москва и Санкт-Петербург, обладают хорошей инфраструктурой. И также в наше время главным является получение прибыли. При этом всегда находятся и те, кто занимается чем-то вопреки корысти, отдавая все силы для приближения какой-то собственной химеры. Как по вашему, остались ли еще в андеграунде люди, которые не ставят коммерцию во главу угла?

- Верно, что в столичных городах больше возможностей, и эти возможности каждый человек использует по-разному. Кому-то удается начать серьезно зарабатывать на гражданских специальностях, а кому-то - прямиком войти в структуры шоу-бизнеса. Правда, это не мой случай, и, поверьте, безумцев, которые еле сводят концы с концами, но продолжают на что-то надеяться, вкладывая сбережения в музыку, большинство.

- Пьянство, блуд, шахматы, бирюльки... Какому виду релаксации отдаете большее предпочтение и почему? Есть ли у кого-либо из музыкантов странные увлечения?

- Ярко выраженных хобби у меня немного, точнее, вообще нет. Ну книги, кинематограф, немного выпить да вкусно закусить... Должно быть, очень увлекательно собирать модели самолетов, лазать по горам или стричь газоны, только это требует времени, дополнительных сил и средств, которых у меня нет. Возможно, если перейти в ранг профессиональных музыкантов, исключить просиживание на работе, то возникнет потребность занимать себя чем-то еще.

- Древняя цивилизация Южной Америки пригрозила концом света в 2012 году, попивая сок в Валхалле. В моей деревеньке (откуда вам и телеграфирую) разгорелся большой ажиотаж по поводу такой информации. Есть желание прокомментировать?

- Поживем-увидим. Конец света неоднократно анонсировался и на другие даты, неразумные уникумы по этому поводу объединялись в секты и практиковали самосожжение. Так что лучше наслаждаться настоящим, нежели раньше времени забивать голову. Вообще, человеческий разум не в состоянии корректно обработать информацию с категориями «бытие», «вечность», «космос» и т.п.

- Ваши заключительные слова и тем, кто знает о вас не первый год, и тем, кто только начинает открывать для себя тяжелую музыку, и вас в том числе.

- Большой привет и спасибо нашим друзьям, знакомым, доброжелателям и, безусловно, фэнам. Связь с вами является дополнительной причиной продолжать нашу деятельность. А тем, кто находится в начале пути, пожелаю уверенности в своих силах, незамутненного восприятия и хорошего чувства юмора. Оставайтесь верными настоящей музыке, и никогда не воспринимайте ее как праздный фон.

Артур

STANISLAV

Обидеть художника может каждый, а вот понять... Хотя, надо ли художнику, чтобы его понимали все???
Вуаля, первое в истории РП инти с творцом дарк арт...

- Hellz! Как обстоят дела на фронтах?

- Привет! В феврале была выставка в Москве там можно было увидеть серию работ «Свет Люцифера», вот-вот выходит диск «Black Scene Vol.1 compilation» с моим демоном на обложке, будет выставка в Киеве, рисую для канадского мастера спецэффектов Тревиса Шевчука (он работал с робом зомби я рисую серию кибер металл). Надеюсь, у нас выйдет хорошая совместная работа. Ну и еще пара проектов говорить о которых пока рано.

- Расскажи немного себе...

- Я родился в Украине в городке Николаев. Темный художник - рисую в жанре Dark Art.

- Много людей посещают твои выставки?

- Дарк арт в постсоветском пространстве новинка и приходит любоваться небольшое количество. Есть у нас конечно уже и фанаты этого жанра. Но как ни странно, приходит иногда и простой народ, наравне с представителями тёмного андеграунда. Но нам в любом случае ещё далеко до таких галерей как Last Rites

- Ты рисуешь свои картины только для выставок или с работаешь с группами, как сейчас делают многие сиковые художники?

- По-разному. Я не могу похвастаться особой стабильностью в своей работе. Чаще я просто рисую серию картин для выставок. А что до групп, то тут в первую очередь всё зависит именно от музыки. Если она на самом деле представляет собой настоящее тёмное искусство, исполнена депрессией и отчаянием, то мы можем сработаться. Такая музыка - как эликсир для меня, без которого я не смыслю своей жизни.

- Что привело тебя в металл?

- Я рисую сколько себя помню, пробовал себя в иллюстрации, был опыт заниматься дизайном игр, но не попал в формат... И, я выбрал металл, точнее он меня выбрал!)))

- Для каких групп ты рисовал?

- Я рисовал для питерских Perimeter и украинских металлистов Fleshgore, что были на Wacken фестивале. Но я не рисую в принципе для групп, мне интересен проект и люди именно как художнику. Мое сердце отдано black metal проекту Astarium SiN'y очень понравились рисунки из серии «Демоны», а я, прослушав материал, проникся им и с радостью согласился сотрудничать.

- Для каких составов тебе возможно хотелось бы создать кавер арт?

- Я страшный фан депрессивного блэк металла и очень хочу сделать обложки для бразильцев Solus и американцев Deafest.

- Какие прайсы ты выставляешь на свои работы, и от чего это в основном зависит?

Цена по большей части зависит от проделанной работы. Я могу рисовать одну картину два часа, а могу и пол года. Во многом, я именно из-за финансовой стороны вопроса склонен рисовать именно для картинных галерей, так как там присутствует достаточно жёсткая ценовая политика, распределение обязанностей и ответственности с обоих сторон. Лэйблы и группы часто не считают нужным платить за оформление обложек, поэтому часто бывает, что я отдаю для этих целей понравившемуся проекту свои арты просто для саморекламы.

- Кто является персонажами твоих картин?

- Все, но как темного художника меня привлекают люди из мира тьмы. Я благодарен судьбе, что сам Samppa Von Cyborg и Aneta Von Cyborg обратили на меня внимание! Мастеру из Финляндии понравились мои рисунки!!! Так же, эльтернативная модель Koshka Virgin Black. Благодарю ее за серию Lucifer Lights. Ну и мои друзья художники и музыканты.

- Но там ведь есть кто-то еще?)))

- Демоны.

- Как ты выбираешь моделей для своих зарисовок? Насколько важно верно их подобрать?

- Первым делом я придумываю сюжет, потом уже под него подбираю модель. Как правило, ими становятся готические модели - представитель тёмного андеграунда.

Подбор модели - очень важный этап работы. Когда я работал над серией «Свет Люцифера», сначала была просто серия рисунков, посвящённая тёмному оккультизму. Потом я познакомился с Koshka Virgin Black, мне очень понравилось как она работает. Показал ей насколько своих рисунков, ей они тоже приглянулись и мы решили посотрудничать. Грамотный подбор модели - это практически половина работы.

- Что тебя вдохновляет на работу?

- Все темные Клайва Баркера на Samppa Von Cyborg и Г.Р. Гигер северной эпохи возрождения. Melinh Van Eyck Vincent Castiglia - мой учитель.

ство. Это способ показать, что ты не такой как все, ты другой, и Samppa может помочь тебе стать иным. А это для меня и есть основной принцип искусства в целом и Дар карта в частности.

- В основном ты рисуешь в чёрно-белой гамме... не любишь полноцветные полотна?

- Я - график. И потом, мне очень подходит философия депрессивного цвета. В другом жанре я чувствую себя пресно и неестественно. Я получаю некий заряд от чёткого цвета, я, можно сказать, живу в этом стиле.

- Расскажи о своих музыкальных кумирах и предпочтениях.

- Все, от австрийского Black Metal, NSBM, до Depressive Black Metal... Gestapo666, Vlad Tepes, Satanic Warmaster, Horna.

- Как относишься к работам современных «металл-художников»? СНГшным и забугорным. Есть ли среди них твои любимцы? Многим отечественным составам альбомы сейчас оформляет W. Smerdulak. Что можешь сказать о его работах?

- Лично для меня, любого художника в Дарк арте можно назвать металл-художником. Ни одна группа в мире не отказалась бы от работ Гигера только потому, что он не носит официальный титул металл-оформителя. Поэтому само определение металл-художника как таковое представляется мне несколько расплывчатым.

Что касается конкретных личностей, которых я люблю и которые повлияли на меня, то их очень много. Я восхищаюсь их работами и постоянно учусь у них, а то, что делают отечественные художники - это просто подвиг! Вот лишь некоторые имена: Vincent Castiglia - мой бог, Винс Лок - мастер смерти, Buddy Nestor - пожалуй лучший депрессивный художник, Чет Зар - монстр магии, Стив Ванг - это просто фантастика, Тим Русен, Клинт Карни, Дэн Хардинг, W. Smerdulak - большой мастер.

- Если бы ты не был художником, кем бы ты хотел стать?

- Охотником на демонов!)))

- Отличная мысль!))) Ну и напоследок, расскажи о своих планах.

- После выставки в Москве я планирую выставку у себя на Родине, а может и в России. Еще выходит сборник Black Metal групп, включивший и исполнителей из Европы, но обо всём этом я уже говорил вначале.

Тиран

- Samppa - весьма колоритная фигура. Чем тебя там привлекает его жизненная позиция?

- Samppa привлекает меня во всём и в первую очередь, как мастер кибер панка. Он очень вдохновляет меня и особенно его серия изделий Cyber Cell Collection. Когда я увидел то, что он делает, я спросил, не будет ли он против того, чтобы я нарисовал кое-каких психо-киборгов из его проекта. Ему понравилась идея и он согласился. Я же в свою очередь попытался отразить в рисунке его философию: «Моё тело - моя лаборатория». Вся суть которой в том, что не только тело, но и разум - это свободное поле для творчества. Никто не в праве судить тебя за твоё искус-

Contact:
www.shock-metal.com

SARGATANAS

«Мы - лучшая группа в России!», - заявление, после которого у меня просто не осталось выбора, хехе. А начиналось всё очень даже спокойно, познакомились, пообщались...

- Hellz! Как на фронте?

- Запись альбома окончена. Сейчас делаем обложку и прочее оформление.

- Оу, где издавать будете? Кстати, демка выходил где-нибудь?

- Не знаем пока что... Нет, демка не издавалась. Были предварительные договорённости с финским UHO, но у них возникли какие-то проблемы...

- У УХИ проблемы? Странно, раньше они отличались достаточной стабильностью... А по каким причинам демка не попала в оборот?

- Стабильно-медленная :-). Нам просто то демо не очень нравится по звуку, мы его там у UHO писали, и финны сделали всё по-своему, в плане звука и сведения, фактически уже без нашего участия. Хоть они и наши друзья, не хочется говорить что-то плохое, но работа, правда, не то, что мы хотели, вышла. Вот потому мы и не издавали то демо, а отделять что-то сейчас от записанного материала, как-то нету особого смысла. Да и менеджер у нас нервный. Хоть мы последние года два всё фактически без его участия делаем, но если о чём-то узнаёт, с чем он не согласен, начинаются разборки всякие непонятные..., в общем, сложно объяснить всю нашу ситуацию. Ну, и в любом случае, пока мы связаны с ним контрактом, любой такой официальный шаг нужно решать с ним.

- Как у вас сложно всё))))). А зачем тогда собственно вообще менагер необходим, если он фактически бездействует???

- =))) Да нам самим весело от нашей Санта-Барбары))). У нас всё не как у людей. С менеджером нас вообще Ансси Киппо познакомил. Хотя логичнее было бы наоборот. С ним мы изначально планировали альбом делать, но в денежном плане не договорились. Вообще, ввязли в финский мир, вот как-то там и застряли. А у нас с ними мысли по-разному работают. Ищем что-нибудь в другой стране сейчас... Ну, в принципе что-то он когда-то сделал. Даже полезного, но это было давно. Ну и так чуть-чуть что-то делает иногда. по мелочам.. Собственно, даже не знаем, почему не рвем контакт. Просто, как-то он всё это время не мешал, потому что менеджер редко вообще справлялся о нашем здоровье, скажем так. Вроде бы и ругаться не хочется, да и потом, если чего, у него и совета можно спросить, он всё-таки понимает во всей деловой стороне этой больше, чем мы, простые музыканты))). В общем, весь мой рассказ свёлся опять же к тому, что всё у нас сложно!)))

- Да уж, такое ощущение, что я сейчас общаюсь с Ганзн роузэс какими-нибудь))))). А что заставляет вас искать лэйблы именно за бугром... Родина чем-то не угодила?)))))) Манагер тоже наверное не наш соотечественник???)

- А почему именно с Ганзнроузэс?.)) Ну не обязательно за бугром, можно и тут, главное, чтобы издавалось больше где. У нас, вообще, слушателей больше всего в Мексике, Колумбии, ну и там где-то по близости к этим странам. Так уж вышло))). Ну и чтобы тут тоже издавалось, естественно! А то вот финны собирались начать с одной Финляндии, а потом уж как получится)))). А в Финляндии нас не так-то много и народу знает, сравнительно... просто как-то так вышло, что все дела там делались... Не, он соотечественник, просто живёт в Финляндии, семья там, а сюда приезжает иногда))).

- Да это я просто для примера Ганзов привёл))). Много у кого из «рок звёзд» просто такие же мыльные новеллы всегда вырисовывались, но там оно и понятно, большие деньги крутятся... а в андеграунде даже как-то странно что так у вас всё вышло)))). Мексика? знаю я там конечно много фанатов разных стилей, но всегда там по-моему заруливала Горемафия))).

- Ну вот такие мы особенные вышли))). Там, в Мексике есть тоже группа Sargatanas. Тру-блэк играют, тоже андеграунд, при чем взрослые уже дядечки, лет по 40. Мы группу называли, не знали об их существовании, но когда узнали, уже не стали менять, да и они не против))). А фанаты сравнивают нас часто, и много тех, кому и те и другие нравятся))). Тоже забавная ситуация. Есть ещё какие-то парочка Саргатанасов где-то в Польше, и ещё где-то, но вот именно нас двоих выделяют они там. Их, кстати, тоже в России знают какие-то люди благодаря нам, при чем совершенно случайно. В инете натыкаются, нам сразу пишут: «а вот есть такие..». А мы и знаем, что есть!)) У нас вообще всё весело)) Да и удивляюсь иногда, в совершенно неожиданных местах о нас слышали... Вот только денег от этого мы не имеем, и на улице на части фанаты не рвут!)))) Но, это и хорошо, отсутствие второго пункта... не хочу, чтобы на части рвали))).

- Оу, а первое то есть плохо?)))))) Мечтаете стать супер-звёздами?)))

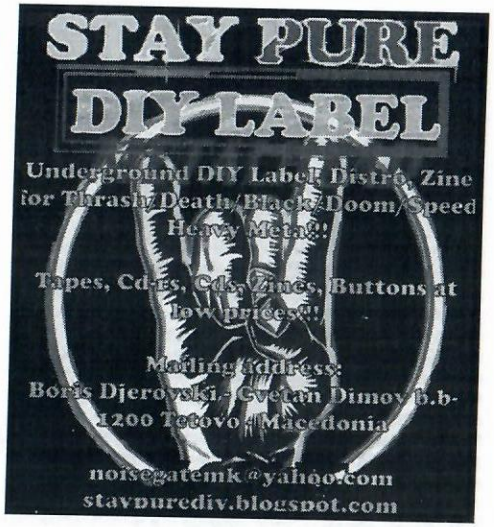
- Ну, металлисты, по-моему, по определению не могут быть супер-звёздами. А те, что становятся уже не металлисты =)). Не, я лично, точно, не хочу супер-звездой быть, мне и так хорошо.)) Но, естественно, какой-то заработок с того, что ты делаешь, хочется иметь..)) По-моему, в этом желании ничего плохого нету.)) Но не знаем даже светит ли нам это, потому что мы принципиальные как чёрти. Если кто-то нам начинают говорить - играйте так, тогда мы вами займёмся, мы нафиг посылаем! Или пусть продаётся то, что делаем мы так, как хотим, или пусть всю жизнь качают с инета те, кому нравится именно это, но никакой прибыли с того, зато музыка хорошая! Вот)))). Почему-то часто нам говорят, что мы звездим, но это не так, мне кажется. Где уж мы звездим? Мы вообще весёлые очень)). Вообще слово «супер-звезда» какое-то странное. Вот на стадионе выступить - это прикольно, это я не откажусь. Чтобы слушателей было ещё больше - это хорошо. А чтобы толпы сумасшедших фанов бегали и рвали на себе волосы, вот этого точно не хочу.)) Даже сейчас есть какие-то такие, которые странно себя ведут.. а что будет, если мировой фанатизм начнётся? Это ж кто-нибудь и прибьёт))) Что-то я в рассуждения ушла совсем)). Ну вот, как-то так.

- Да всё ок, часто доводится с такими «музыкантами», что и слово не вытянешь, сижу, бывает, вечер-два готовлю вопросы, и плачу, ибо ответы присылают даже короче моих вопросов... так что всегда приятно пообщаться с человеком, которому есть что сказать)))))). Раньше както ещё в переписке с другими лэйблами что-то обсуждали, о чём-то разговаривали.... а теперь - однострочные деловые письма с большинством... уебанский подход((((. Кстати по поводу хорошей музыки, вы всё же позиционируете себя как блэк металл, или же нечто другое? Я просто где-то читал, что вас и тру блэком называют, что уже по-моему полная бредятина)))))).

- Ну тогда хорошо, я по части порассказывать что-то - клад золотой просто))). Хотя однажды в Смоленске после такого интервью, вышла статья с каким-то очень странно пересказанным материалом. Вроде всё из наших слов написано, но так по-своему, что кое-где смысл вообще противоположный получился. Не, мы совсем не блэк)). Хотя для слушателей мы так уж категорично не отрицаем присутствие блэка, потому что есть слушатели, которые думают, что мы блэк, и поэтому слушают. Хотя многие блэкеры негодуют, что нас к блэку причисляют, обижаются, не любят нас, и говорят, что мы трэш))). Трешеры чаще соглашаются, что мы трэш, но тоже говорят, да нет - мы дэт))). Есть, может, какие-то элементы блэка в некоторых песнях, но звучание не блэковое, в любом случае, что очень важно. Как раз дэта, трэша больше. Влияние классической музыки, харда и хэви. Вот такая помесь какая-то получается. А так, говорим просто металл, чтобы никто не придирался. Ну и позиционируем как просто металл, наверное))). Хотя, когда организаторы некоторые говорили, надо чем-то ещё обозначить, чтобы не пришло куча хэви-металлистов, а тут скриминг, мы выбирали слово дэт, всё-таки... дэт металл. Но это тоже не совсем правда, но ближе к истине, чем блэк... С Destruction нас позвали играть, сказали, что мы трэш чистой воды. Ну мы и выбрали такую программу, чтобы побольше трэшевых песен))). Вот, у нас даже со стилем что-то непонятное происходит. У нас даже кавер есть на Deep Purple при чем один в один, только партии клавиш на гитаре сыграны. Опять что-то весёлый рассказ получился)))

- Хаха, трэш говоришь?)))) по крайней мере те записи, что я слышал уж к трэшу отношения вообще никакого не имеют ;)

Как, кстати, с Дистракшнами отыгралось? Прайс вам



выставили за то чтобы немцев греть? Я, помнится, когда первый раз услышал о подобной практике, просто в шоке был!!! Я конечно частично понимаю позицию того что «за всё нужно платить», но это уже перебор... факин музик бизнес!!!

- Ну, это не я говорю, это нам так говорят))). Вот потому те записи нам и не нравятся, старые, что звучание с толку всех сбивает... новые можно послушать вот тут: www.myspace.com/butterflyofhell.

Там, правда куски, только три песни целиком. Вот песенки под названием Four ближе к трэшу, Buried Alive вообще к хэви...

А вообще мы с кем только не играли, и с панками, и с олдырями, вот к примеру, с группой Август, а там слушатели всё в основном постарше, и тоже хорошо принимали. Нас вообще часто слушают любители именно харда и хэви всякого, и это, кстати, радует! Странно, раньше нас именно блэкеры не любили особо, потому что, видимо, нас блэком называли.. как только перестали называть, стали блэкеры любить))). И блэком называть... Ерунда какая-то выходит... Но те, которые тру, наверное, так и остались при мнении, что мы всё-таки, не блэк...

Отыгралось хорошо, хотя отзывы писали всякие разные, и нехорошие в том числе, но там и Stalwart и самих Destruction поругать успели... Мне понравилось, самим Destruction мы понравились, значит хорошо))).

Прайс да, было дело))) Но не так уж чтобы и много, но лучше бы, конечно, бесплатно, но уж что тут поделаешь..)) Группа хорошая, мы согласились.)) Вот с Gorgoroth, к примеру, предлагали, я их, честно говоря, плохо знаю... По тем двум песням, что я слышала, стили у нас что-то совсем не похожи.. да и если уж соглашаться за деньги, то на группу, которая самим нравится. Riverside группу предложили за два дня бесплатно погреть (хотя с ними мы тоже не похожи), но с учётом что привлём народ, а где мы его за два дня возьмём, афиша уже готовая, без нас... а как без афиши и за два дня оповестить народ? Мы ж ленивые, сами рекламу делать не умеем, и не делаем..))) Вот-вот, факин музик бизнес - это верно сказано))).

- А часто вообще удаётся на концерты выбираться? Как я понимаю за пределами нашей необъятной тоже доводилось поиграть???

- Раньше часто выступали, а сейчас нет. Во-первых, альбомом занимались последнее время, а во-вторых, ритм-гитаристку новую взяли, старая ушла. Вот готовим программу с ней сейчас. Хотя один концерт дали, но в маленьком клубе, так чисто показать человеку, что такое играть на сцене, а то она новичок в этом деле. Нет, за пределами мы пока только записывались, но это пока, хе-хе =))

- Кстати, что у вас с составом сейчас творится? говоришь замены, а я вообще насколько помню вас четверо было??? Исключительно женский состав принципиально держите? Музыкантов тяжело подбирать?

- Ну костяк группы у нас всё тот же: я, гитаристка и басистка. А с четвёртым проблемы вечно какие-то... Вот сейчас новую гитаристку взяли. Предыдущая давно ушла, больше года назад. Часто было, что мы втроём играли. А женский да, держим специально. Не то, чтобы принцип какой-то жёсткий. Просто так легче работать. Ну и интереснее со стороны. Хотя на один концерт мы взяли гитариста сессионно, важный был концерт, не хотелось не полным составом играть. Вот. А подбирать сложно. Потому что мы трое так давно вместе, что уже как «не разлей вода», что называется, и четвёртому кому-то сложно влиться в наш коллектив. Музыканты есть, а человека сложно найти, который бы реально знал, зачем ему это надо, любил бы именно такую музыку, ответственного, ну и любящего футбол, это обязательно! :)

- Кстати, по поводу футбола... я конечно уже предчувствую, что сейчас будет длинный монолог)))))). Это у вас общее увлечение? Почему именно футбол? Почему именно Зенит? И насколько глубоко это увлечение?

=)))! Ну, в основном, сильно футболом увлечённые участники группы - это мы с соло-гитаристкой. Но остальным двум тоже нравится. Сами любим найти свободную минутку, и побегать по полю с мячиком, все вчетвером))). Именно футбол, потому что это ооочень круто!!!!))) Самая интересная игра, которую я когда-либо видела!)) Увлечение это настолько глубоко, что мы часто на сцену выходим с атрибутикой Зенит, объявляем группу: «На сцене футбольный клуб Sargatanas», а то и вовсе «На поле», вместо «на сцене»...)) Некоторые думают, что мы сдурели на старости лет, а некоторые понимают, кто-то просто привык уже..)))))) Ну и, конечно же, следим за всеми матчами, которые транслируются по телеку, и не только Зенит, но и других российских команд, и, конечно же зарубежные чемпионаты, Лига Европы, Лига чемпионов, и так далее .))) Это не просто увлечение, а это уже как часть жизни!)) Конечно, нам ещё далеко до болельщиков, которые ходят на все матчи живьём, ездят на все выездные матчи своей команды, но для этого надо м н о г о с в о б о д н о г о в р е м е н и ... Почему Зенит? Да они самые крутые в мире вообще!!!))))) Ну, если уж так по полочкам разобрать, это лучшая команда нашего города (наверное самое сильное проявление патриотизма у меня именно в футболе =). Ну и вообще, команда на мировом уровне, многого достигла, чемпионство СССР, России, кубок и суперкубок UEFA и т.д. Всегда интересно смотреть их игру! Но, даже если у них что-то разладится, всё равно буду болеть за них, так как родная команда)). Хотя сейчас об этом можно не волноваться, так как в данный момент они занимают первое место в Турнирной таблице чемпионата России!)) Я уж постаралась насколько можно покороче рассказать))).

- Да уж, это ты скромненько, хаха! А сами играете?

- Ну, командами мы со времен школы не играли... А так, какими-то финтами, без свидетелей, стараемся овладеть.)) Выбираем такие площадки, где обычно не играют, и бегаем с мячиком, и лучше всего на даче. Один раз, тренируя отбор, ногу повредила, что какое-то время карданом не играла, но хорошо, на это время концертов не пришлось))). А вообще, мне интереснее всего позиция голкипера. У меня рост средний, для голкипера маленький совсем.(((Но любимое занятие- стоять в воротах, и принимать пенальти))) Конечно, если брать меня в команду, то это убийство - такая шмакодявочка в воротах =)))).

- А как вышло что в писаться в финке вздумали? Наши студии не устроили или погоня за всемирной модой?

- Неее, мода и мы, понятия противоположные =)). Нас UHO сами нашли на myspace, и предложили с ними поработать. Ну и менеджер все дела в Финляндии делает. Они там между собой все общаются. Вот все вместе как-то и решили, надо поработать.

Contact:
www.myspace.com/butterflyofhell

А альбом мы писали и сводили в родном Питере, при чём это был осознанный наш выбор, без одобрения менеджмента, за свой счёт. Так сказать, поставили перед фактом, хотим вот так, и всё. Тем более, что менеджер, как я уже говорила, особо к тому времени никак не помогал, только говорил, делайте так и этак, а мы взяли и по-другому сделали))).

- Значит всё-таки патриоты)))). А с кем из питерских групп отношения поддерживаете?

- Ну как не быть патриотами, когда у нас такие крутые футболисты?!!))) Один Аршавин чего стоит - российская гордость, вот!)) Мы не то, чтобы поддерживаем, но есть друзья-музыканты, которые иногда куда-то зовут с ними выступить, или просто общаемся иногда. Например Скрипсвай - давние наши друзья, Манифест- лучшие, наверное, вообще из всех музыкантов друзья. Чёрный Кузнец (когда-то с их вокалистом частенько пели кавер на Deep Purple), Cascabel, Rajfaj, Jack Daniels (вообще старая кавер-группа). Мы всё больше с олдырями дружим, хе-хе)).

- Да уж, я смотрю совсем с олдырями)))). А с молодыми составами почему не клеится?

- Да мы просто играем чаще с Олдырями))). Потом, сейчас приходим на концерт, отыгрываем, и уходим, раньше больше общались... Зов, кстати, тоже друзья, ещё одни олдыри... Август, кстати, тоже... Все, кто в голову идут, все олдыри))). Ну и мы-то тоже не маленькие. Шесть лет, как на сцене, в июле будет 6)))

- Вах, дэто совсем взрослые!!!)))). Не имеете привычки подводить для себя какие-то итоги? 6 лет - хороший срок.... Мэйдэны в 6 лет своих ездили в круглогодичные туры и были мегастарами уже)))

- Не имеем такой привычки. Не буду умничать сейчас о том, что Мэйдены жили во времена, когда музыканты больше ценились, да и в другой стране. Подобное уже много кто говорил. А скажу то, что важнее, и мало кто на это обращает внимание, а зря. Дело не в том, насколько ты знаменитый, и сколько у тебя ушло лет на продвижение, а в том, насколько ты хороший музыкант, и насколько тебе нравится то, что ты делаешь. Пускай всё это придёт ко мне через 5 лет, через 10, может вообще не придёт, но мне нравится то, что я делаю, из кожи вон лезть я не собираюсь в погоне за чем-то там. Надо - само придёт! Да и не такая уж я и старуха. 23 - это даже в футболе ещё не пенсионный возраст...)) Стиву Ли из Gotthard (одна из моих любимых групп) было 32, когда они вообще собрались. Сейчас они популярные на весь мир, и ничего, успели))).

- Ну, я не совсем популярность имел в виду))). Я к тому, насколько продуктивными и проведёнными с пользой ты считаешь прожитые в группе годы?

- Продуктивными настолько, что мы - лучшая группа в России! Достаточно продуктивно!)))

- Хехе, не сильно ли громко сказано?)))))

- Так не мы одни думаем, нам многие музыканты уважаемые нами, заграничные об этом говорят, да и наши, не позеры мелкие, а серьёзные, нас считают крутыми! У нас нету альбома, а люди по Миру уже нас знают, по-моему, неплохое достижение, без стараний каких-либо вообще, кроме сочинения музыки))). Потом уши у нас есть, мы сами слышим, что крутые!)) А если сравнивать с российскими группами, то, к сожалению, тут у нас не как с футболом, мало чего послушать интересно.((И я бы не ограничивалась в сравнении нас только с российскими группами, по сему...)) Я нашу группу слушаю, не нравилась бы - не слушала, значит круто!))

А вообще мы давно уже забили на негативное восприятие, и это прелести большого возраста команды, ну группы, в смысле .. Нравится кому - хорошо, много кому - замечательно, тому, чьё мнение уважаешь - просто супер!)) Ну а не нравится, это уж право каждого. Ещё раз повторю - нам главное, чтобы нам нравилось то, что мы делаем. И что группа у нас весёлая. Мы на репах вообще матчи обсуждаем, вот!)))

- У меня просто больше нет слов))). Финишируй!

- Слушайте хорошую музыку, и, как говорит Леонид Генусов: «Смотрите футбол - он того стоит!».

Тиран

EVILDARK

Питерская команда ЗлОмрак начинала достаточно давно, еще в 1998ом году, тогдашний стиль группы можно определить как мелодичный симфо блэк метал. Продержавшись всего пару лет, и оставив после себя одно демо, команда распалась. А в 2003 году басист оригинального состава реанимировал банду с новыми музыкантами, отказавшись от каких-либо стилистических рамок. Сегодня с нами на связи вокалист и лидер группы Screamer, а также директор и один из основателей формирования - Poster Simmons.

- Приветствую, парни. Начнем беседу, по традиции, небольшим экскурсом в историю банды, расскажите, вкратце, как появилась группа, кто стоял у истоков, что представляет из себя Зломрак на сегодняшний день?

Screamer: Группу основали в начале 1998 года Daniel (бывший вокалист и гитарист группы ФАНТОМ) и Poster (вокалист и мульти-инструменталист, игравший в разных стилях и группах). На момент знакомства, а познакомились они в 1996 году, Poster играл и пел в группе АНГАР, и Daniel предложил ему участие в его проекте. После того, как в группу пришёл Poster, общий саунд утяжелился и решено было сменить название на DYCLIX. По прошествии двух лет, Daniel понял, что музыка, которую он играет, не очень соответствует тому, чего хочется. В то время Poster, занимавшийся ещё и двумя сольными проектами, Олега Павлова и своим, понял его и принял предложение ...

И вот, в начале 1998 года двумя лидерами группы DYCLIX (Daniel - вокал, гитара и Poster - лидер-гитара) было принято решение о роспуске коллектива и создании новой группы, играющей и звучащей по-новому. Музыкальный материал был написан совместными усилиями, а слова написал Poster. После долгих раздумий, Poster придумал новое слово - «ЗЛОМРАК», которое и стало названием группы. «ЗЛОМРАК» - это имя собственное и произносится, делая ударение на первый слог – ЗлОмрак.

Ну, кто стоял у истоков и так понятно, это, конечно же, Poster Simmons и Daniel. Зломрак представляет из себя 4 человек, которые стремяться быть услышенными!

Poster: Правильнее было бы сказать, Daniel и Poster, ибо идея замутить что-то, что потом назвалось Зломрак, была у Дениса (Daniel, сооснователь группы), а у меня только технические возможности для её осуществления. Я вообще был не в восторге от его желания покорять сцену. Я домашний и спокойный человек, а все эти сценические штучки (хаер, цепи и т.д. и т.п.) не моё. Мне больше удовольствия доставляет кручение ручек и фейдеров, чем кручение хаером (которого у меня не было, т.к. я работал на тот момент в «органах»). Я конечно поддержал его начинания, но всегда всячески старался найти себе замену, которой был Борис (в последствии !именно! после его «отметки» в Зломраке, он был замечен группой Северные Врата и перетянут туда).

А насчёт «4-х человек, которые стремятся быть услышанными», это не совсем правда. Двигатель, как у большинства автомобилей, к сожалению, ОДИН. Раньше это был Денис и я ему помогал из-за того, что счёл это важным для него. На данный момент это, наверное, Сергей, и моя помощь оказывается зломракам из тех же соображений, что и раньше. Почему наверное? Да потому, что когда я стал директором (не люблю это слово, вот дирижёр это лучше, или как в совке - худрук) и взял на себя многие функции, в которых я разбираюсь, но которые не входят в мою «официальную» компетенцию, все остальные расслабились.

Да и слово «услышанными» немного не то. Быть услышанными, это пожалуйста, на здоровье - легко, а вот быть понятыми ... увы. Всё, что было мной вложено в тексты ... пролетело пусть и не мимо ушей, но не было адекватно понято затуманенными мозгами «полигоновских» металлистов, как впрочем, наверное, и самими музыкантами тоже :-(

- Прошлый год был весьма богат на события в вашей группе,10 лет на сцене, релиз долгожданного дебютника, снова поменялся состав. Ваши комментарии, впечатления..?

Screamer: Да впечатлений и событий было хоть ковшом черпай. 1 Ноября мы справили сразу несколько событий, таких как десятилетие группы и моя свадьба с вокалисткой Марьялиной.

Презентация дебютника пока отложена, так как сейчас ждем издания на лэйбле. Действительно, снова поменялся состав, нас покинули барабанщик и клавишница, но это никак не влияет на наше творчество и наши выступления. Когда есть основной костяк, группа продолжает существовать. Ранее это были 2 человека, теперь таких пятеро. После долгих размышлений и работы над собой и борьбой с бытом (так как недавно он стал отцом) к нам вернулся гитарист Val-De-Mare. Ну, что тут еще добавить?! Мы продолжаем ковать метал.

- Давай остановимся поподробнее на вашем дебютном альбоме «Revival Action», где записывали, всё ли получилось как задумывалось?

Screamer: Гитары и остальные инструменты писали на студии «Heavenly Sound», большую часть вокала писали на студии «Егоров» в Санкт -Петербурге. А песни «Голодное Отродье» и «Смерть Соединит Нас» писали в Норвегии, в городе Берген.

- Почему было решено писать часть вокала в Норвегии? Какие впечатления остались у вас от главной блэк Металл державы мира?

Screamer: Дело в том, что мы хотели поэкспериментировать, и была возможность это сделать. Было приятно работать со звукорежисерами Европы. Впечатления остались непередаваемые. Только положительные. Одна природа Норвегии чего значит. Люди совершенно спокойные и доброжелательные. Но, к сожалению, black металлистов, которых мы привыкли видеть в норвежских клипах, я не увидел. И в России неформалы внешне очень отличаются от норвежских.

- На пластинке присутствуют два кавера,расскажи поподробней ,почему именно эти песни? Планируете ли вы в дальнейшем записывать какие-либо кавер версии?

Screamer: Все верно, кавер на белорусскую группу Gods Tower «An eye For An Eye». Мы отдаем дань группе, которая стала для нас проводником в мир музыки. С группой и песней очень много связано хороших воспоминаний и положительных эмоций. И на группу Iron Maiden, с одноименной песней «Iron Maiden». Еще когда мне было 15 лет, я был сильно увлечен группой IM, как в прочем и сейчас. И тогда я мечтал о собственной группе, и о кавере именно на эту песню. По прошествии 13 лет моя мечта сбылась.

- Как часто вам удается выступать? Я знаю, что ваши выступления проходят не только в родном Питере, но и в ряде других городов. Как вас принимает публика?

Screamer: Мы выступаем один-два раза в месяц, бывает и три. Да, мы иногда покидаем свой родной город, дабы получить какое-то количество положительных отзывов от жителей других городов. Встречают на ура. А что самое необычное, что на наших концертах люди стоят у сцены, но не особо трясут головой, они слушают и проникаются музыкой. Ради этого мы и существуем, чтобы научить поклонников слышать, а не слушать.

Poster: Вот от этого я ушёл в 2000 году. :-(Мне не по душе, когда люди «проникаются музыкой», а не текстами песен. Хотя, и сам стиль «металл» не особо подразумевает под собой глубокую смысловую текстовую нагрузку. Именно поэтому я остановил свой выбор на инструменталах и стихах по отдельности (это я про своё сольное творчество).

- Музыканты группы известны не только по участию в Зломраке.

В каких проектах вы принимали/принимаете участие, помимо основной группы?

Screamer: Лично я принимал участие в группах Аэлита, Адела, Deformed, Exhumation (rus), Марьялина (вокал) в таких проектах, как Nice Die, Alterluxia, а так же работает над собственным проектом Maryalina project. Павел Messiah (лидер-гитара) участвовал в группах Death Rattle, Zoebeast, параллельно выступает в клубах в

качестве диджея. Для остальных участников - это первый проект.

- Как на сегодняшний день, с вашей точки зрения, обстоят дела на российской Металл сцене в целом, и на питерской в частности?

Screamer: Честно говоря, не очень хорошо для музыкантов, но очень хорошо для слушателей. Сейчас просто поток групп из ближнего и дальнего зарубежья, который вызывает перенасыщенние людей музыкой. Люди стали меньше ходить на концерты из за огромнейшего выбора иностранщины. Цитата: «Сегодня на Зломрак не пойду, ведь завтра Мэнсон играет .» Вот все в таком духе.

- Poster, ты стоял у истоков группы, однако впоследствии отошел от дел. В чем была причина? Как тебе то направление, в котором сейчас работает новый состав Зломрака?

Poster: Главная причина была в незаинтересованности других членов коллектива продолжать играть (это когда Денис уже покинул Зломрак и я остался один на один с коллективом). Вот и «тащить» на себе весь Зломрак мне не хотелось, ибо как я уже упоминал выше, мне вообще не очень нравилась вся эта затея. Я лишь согласился помочь играть «на первых порах»

Направление современного Зломрака? Если музыкальное, то они выбрали правильное, более прогрессивное, чем старый, более консервативный Зломрак. С моим «небольшим» вмешательством, мне нравится то, что я слышу.

- Приходилось натыкаться в интернете на, мягко говоря, не очень лестные комментарии по поводу названия группы. Некоторые вас вообще ставили рядом с небезызвестной «Ацкой Сотоной». Тебе, как автору имени команды, наверняка есть, что сказать по этому поводу?..

Poster: Я люблю придумывать всякие там названия

заковыристые, словечки. Мне всё равно, что говорят по поводу названия. Почему если это ацтой, это постоянно муссируется? Завидуют, наверное ... :-) У самих то кишка тонка на придумки разные. А если серьёзно, то мы с Денисом однозначно хотели назваться именно по-русски и желательно не как-то безумно ..., а безумно просто и броско. Так вот и родилось слово ЗЛОМРАК. Мне, кстати, говорили, что не однократно слышали на улицах города это словечко в контексте «ну это полный зломрак». Словечко ушло в народ. :-)

Хочу так же упомянуть, что слово «зломрак», не единственно придуманное тогда для названия группы. Открою небольшой секрет, что мы пробовались называться «Кровоточево», «Пессимистика», «Мракобестья», «Светагония» и «С.К.О.Т. (Смерть Как Отправная Точка)», и много ещё каких. Всего в арсенале у меня было ! придумано! около 35 названий. Хочу заметить, что на момент их рождения, а это как уже вам известно 1998 год, аналогов в интернете обнаружено не было. Да и сейчас их НЕТ!

- В 2003 году, когда произошло «возрождение» группы, ты отказался от непосредственной игры в Зломраке, тем не менее, ты остаешься директором (и не только) группы. В чём была причина твоего отказа от продолжения музыкальной деятельности под старым названием?

Poster: Ну, как я уже говорил выше, я не концертный музыкант, а студийный, если можно так примерно разделить музыкантов. Я не люблю «светиться», да и по жизни очень я малообщительный человек. Это я раньше купился на то, что «я понесу мысль в массы посредством музыки», и разочаровался в этом. Так же, я уже не в той возрастной, как большинство из современного Зломрака, категории. Я твёрдо решил, что принесу больше пользы, находясь за сценой, нежели на ней самой.

- После распада старого ЗлоМрака, ты не забросил творчество, напротив, количество проектов с твоим участием растет с каждым годом. Расскажи немного о том, чем ты занимался после распада группы, и что представляют из себя твои нынешние музыкальные эксперименты.

Poster: 2001 год. Опять вместе с Денисом мы решили поэкспериментировать. Это был индастриал с безумным количеством клавиш и такими же «очаровательными» гитарами и текстами. Записывались мы частично дома, а частично там, где не ступала нога простого смертного металлиста - в государственном Эрмитаже. Да, да ... В студии самого главного музея страны (там, где пишутся симфонические оркестры и т.д. и т.п.). Назвались мы «AmalgamA», записали демо и один полноформатник и вновь сменили стиль и название. Теперь, в 2004, мы стали «Camera Obscura». Звук стал мягче и более попсовей, да и вокал решили использовать женский. Этот проект отличался от всего, что мы делали с Денисом раньше. Все гитарные партии писал один Денис. Я записал все (как и большинство партий в Зломраке) клавишные. Основную вокальную англоязычную партию пела Вероника, а мы с Денисом были на подпевках. Есть демо из шести вещей. Вероника покинула нас по «семейным обстоятельствам» и на этом «камера» закончила своё существование. Хотя Денис ещё несколько раз пытался её реанимировать, и даже прослушивал несколько вокалисток, но это ни к чему не привело. «Камера» почила.

Могу ещё упомянуть, что всё время (начиная с 1992 года), я параллельно работал над своими сольными альбомами. Этим я занимался только исключительно для себя и «выпускать» их не буду. Правда, я сделал сборник со всего нажитого «For friends» в 2007 году, прослушав который, можно составить некоторое поверхностное представление обо мне. Ещё «выпустил» (смешно звучит :-)) сборник своих стихотворений и афоризмов «Ж.И.В. (Жизнь И Время)».

Сейчас помогаю (технически и теоретически) практически всем, кому необходимо и важно моё участие.

- Ты начинал свою деятельность на метал сцене в далёких 90-х. Как, на твой взгляд, изменилась сцена за эти годы?

Poster: К сожалению (или к счастью), я вообще очень далёк от сцены, так что объективно не могу ничего сказать. Судя по некоторым обрывкам разговоров людей, бывших на концертах, ничего не изменилось. Во всяком случае, им так кажется. «Полигоновская» тусовка продолжается, кто знает, о чём речь, тот поймёт. :-/

- Возвращаясь к основной теме нашей беседы, что, по-вашему, явилось наибольшим достижением за прошедшие годы деятельности Зломрака?

Screamer: Достижений много, всего уж не упомнишь. Самое, что запомнилось в этом году, это выступление перед аудиторией людей в милицейской форме. Мы выступили в училище МВД России. И, как ни странно, блюстители порядка приняли нас очень радушно. Мы сами были в восторге, ибо выступали первый раз для людей совершенно «формальных».

- Поделитесь планами группы на ближайшее время, что готовите ,что планируете, о чем мечтаете?

Screamer: Открывать наши тайны не буду, пусть это будет пока не озвучено. Скажу только, что мы припасли множество сюрпризов для поклонников. Будем продолжать творить, каких сложностей нам это не доставляло бы.

- Напоследок, финальные слова читателям нашего издания и всем вашим фэнам .

Screamer: Пусть в вашей жизни тяжелой будет только музыка. Уважайте Российские группы, ведь вместе мы сила.

Denis

Contact:
www.zlomrak.ru

Wroth Emitter Productions представляет:

TODESSTOSS "ABWEGNIS 121" W.E. 026

Лейбл Wroth Emitter продолжает знакомить слушателя с творчеством безустанного деятеля андеграундной культуры, психотравматическая музыка которого столь же уникальна, как, например, творчество CIRCLE OF OUROBORUS, с которыми он не так давно сделал сплит. Но стоит сказать, что при этом его музыка не перестаёт трансформироваться от альбома к альбому в еще более болезненные, потусторонние, непристойные для обывательских ушей полотна (каждую песню TODESSTOSS можно соотнести именно с полотном, нарисованным самим же Мартином Лангом или таким же сумасшедшим художником).

Новое творение под названием ABWEGNIS 121 продолжает трансформацию, начатую на Wurmer Zu Weinen, а именно уход от чёткой структуры (как следствие – размазанная мелодичность песен), использование более жуткого больного вокала и неожиданные звуковые ходы. Но если в Wurmer Zu Weinen чувствуется некое однообразие происходящего над слушателем вандализма, то в ABWEGNIS 121 присутствуют различные трансформации, поскольку альбом состоит из нескольких составляющих, записанных в разное время.

Начинается альбом с уже известных полотен из демо 2006 года (Pantherwelle), в которых только намечается переход на иной уровень музыки. Продолжается он двумя схожими по звучанию песнями, одна из которых новая, а другая взята из демо 2008 года (Vogelmann), которое было издано на кассете тиражом лишь в 42 копии, а потому практически недоступно никому. Структура и звук этих песен представляет собой как раз ту новую трансформацию, о которой говорилось выше. Далее идёт акустическая психоколыбельная с чистым вокалом, которая немного расслабляет перед завершающими альбом двумя полотнами на 12 и 16 минут. Первое - новое, второе снова взято из демо Vogelmann. Если структура первого характеризуется опять-таки новой трансформацией с постоянно меняющимися ритмами и издевательствами над собственным голосом, то второе полотно являет собой гипнотическое погружение в глубины безумия. Этому способствует постоянный чёткий ритм и чистый спокойный, иногда низкий, голос. Лишь в завершении путешествия появляются звуки пианино, возвращающие слушателя в мир чего-то понятного и определённого. Но лишь ненадолго...

ГОВЕРЛА "Хуртовина" W.E. 027

Перед ценителями стиля pagan metal дебютный альбом группы ГОВЕРЛА. Коллектив был создан в 2006 году в Прикарпатье Западной Украины. Данная работа была записана в 2008 году во Львове на студии Рокс, как раз во время формирования собственного стиля и специфического звучания, и поэтому нельзя не отметить, что материал весьма разнообразен, и в нем присутствуют все оттенки данного жанра, начиная с инструментального интро, заканчивая блэковыми рифами и акустической балладой. Тексты проникнуты гимнами славянским богам, любовью к родине и почитанием предков. Во время прослушивания невольно всплывают образы Карпатских гор и нетронутых человечеством девственных лесов, погруженных в память о былых битвах.

Wroth Emitter

http://www.wroth-emitter.org wroth_emitter@mail.ru

REVIEWS

ANACHRONAEON
«The Futile Quest For Immortality» 2010
Stygian Crypt

Ну что же, если ранее я не разделял особых восторгов как фанатов, так и музыкальных критиков по поводу творчества шведского студийного дуэта Anachronaeon, то ныне готов смело вступить в ряды поклонников группы! «The Futile Quest For Immortality» - это не просто очередная строчка в дискографии, и даже не шаг, это большой прыжок вперёд как по сравнению со всем, что выходило под маркой проекта ранее, так и при взгляде на срез современной металл сцены. Очень гармоничная, грамотная, детальная и интересная работа. Кажется, что группа с самого начала своего пути, стартовав в 2002 году, шла именно к этому альбому, воплотившего все задумки и фантазии в идеальной форме. Сплетённое из разных нитей, альбом является целостным полотном, растянувшимся на сорок минут. И никакой предсказуемости, никаких штампов, просто свободный полёт воображения, который не мешает материалу оставаться металл музыкой. Да, именно настоящей металл музыкой, с обилием красивых мелодий, жёстких риффов и прекрасной лирикой. Возможно, «The Futile Quest For Immortality» нельзя однозначно отнести к какому-то конкретному поджанру, но железные корни в музе шведов крепки как никогда раньше. Вот это, господа, называется развитие! А не тот пидорский отстой, что вы привыкли так величать!

5/5 Тиран

Контакт: jugulator_666@hotmail.com; www.anachronaeon.com

ARMED DEATH
«Reborn» 2009
Satanarsa

Альбом представляет из себя калейдоскоп из треков, записанных группой в разные периоды своего существования. Начиная с «волосатого» 1991 года и заканчивая 2009-м.

Ход может быть оправданным, если группа задумала показать свое творчество в развитии. Ну что же, посмотрим, то есть послушаем.

Хм, хм. Два чувака из ниоткуда (двухстраничный буклет не дает ни какой информации по этому вопросу) представили действительно очень разномастный материал. Первые три вещи (включая кавер ROTTING CHRIST), записанные в 2006 году являют собой весьма качественный блэк/дэт и честно говоря, цепляют. Но уже следующие два трека, датируемые 1991 годом (демо «Army Of Death») представляют из себя полнейшую несуразицу в стиле «квартир-абы что-метал». Я уже не говорю про качество их записи. Однако это мучение для ушей продолжается совсем не долго и следом идет записанная в 2009 году вещь в трэш/блэковом ключе, с клавишными подложками, создающими правильное настроение, сменой темпов и звуками дождя. Очень не плохо. Что дальше?

А дальше нам предложено послушать аж шесть треков с демо «Vaundoun» 1993 года, судя по наличию intro и outro, демо-альбом представлен целиком. Качество записи сразу разительно отличается в худшую сторону, однако остается довольно терпимым. Некоторые любители «тру-андеграунда» пропрутся именно от такого качества. Я тоже не буду морщить нос и снижать оценку за этот маленький недочет, ведь таковым его можно рассматривать лишь с точки зрения сегодняшних требований к записи.

Хм. А эта демка-то, оказывается, весьма недурна. Мрачное музло с сырым саундом представляет из себя довольно приятный дэт металл ранних конфигураций. Немного хаотичный, но с претензиями. Низкий рык вокалиста отдаленно напоминает вокал Криса Райферта из AUTOPSY. Кстати, и по музыке, первое, что приходит на ум - «Mental Funeral», упомянутой команды. Правда, если быть объективным, Райферт и Ко делали подобную музыку гораздо более качественно и грамотно. У этих же ребят все как-то неровно сыграно, от чего создается стойкое впечатление, что желания музыкантов в 93-м году далеко опережали их возможности. Да уж... Очень противоречивые мысли витают в голове по поводу услышанного на этом альбоме. С одной стороны, я не пожалел, что потратил время на его прослушивание. Но с другой, слушать его еще раз я вряд ли буду. В общем, релиз представляет из себя определенную коллекционную ценность, но больше ничего.

3/5 Максим

ASHEN LIGHT
«Кровь Апокалипсиса» 2009
More Hate

Московские богохульники не нуждаются я думаю в предварительных ласках и рассказах о том кто и что они такие и уж тем более в каких проектах они успели засветиться. Уж хотя бы имя Ashen Light слышал, я полагаю, каждый бэнгер, хоть иногда заглядывающий в журналы и каталоги лэйблов.

Ещё вчера я, распаковывая очередной пак из Волгограда, сами догадываетесь от кого, хехе, был всё ещё практически безразличен к творчеству AL. Стандартная процедура ознакомления с очередной работой заключалась в однократном (максимум - двукратным) прослушивании альбома с последующей пересылкой его кому-нибудь из друзей, дабы продукт не занимал свободное место для сбора пыли на полках. Исключение составил только «Бог Мёртв: Смерть - Бог» 2006, получивший у меня постоянную прописку и всегда являющийся званым гостем к моему столу.

Итак, все упаковочные плёнки были разорваны и диск, честно признаться, без особого энтузиазма был направлен в проигрыватель... Вах! Ох тыш... Вот это сюрпрайс! Я даже не знаю, что именно вызвало такую реакцию, но мать его, муза просто берёт за яйца и выворачивает их наизнанку, вгрызается в сознание и крайне деликатно пожирает его на протяжении тринадцати актов.

Только давайте будем называть вещи своими именами - никакой это ни блэк Металл, по крайней мере в моём понимании этого стиля. Да это и не назвать-то одним словом... Металл - бесспорно, но далее классификация заходит в тупик... Некий пульсирующий организм, в жилах которого бурлит Кровь Апокалипсиса...

Без вопросов - дигипак с видео бонусами в коллекцию! Ад ждёт всех вас!

5/5 Тиран

Контакт: www.ashenlight.narod.ru; ashen_light@mail.ru

BLOOD POLLUTION
«Metal Zombies» 2010
Atomic Carnage

Хо! Хо-хо! Давно я уже не получал такого позитивного заряда от прослушивания групп отечественной сцены! 32:26 - на одном дыхании, да еще и несколько раз подряд. Вы любите металл 80-х? Если ответ положительный - то этот релиз именно для Вас! И не стоит раздумывать над его приобретением, это только уменьшает Ваши шансы заиметь в своей коллекции данный диск.

Группа рубит в формате трио, где нет места всякой пурге, типа клавиш дудок и прочей ненужной настоящему металлисту мишуре. Только гитара, бас и барабаны! Да, еще трэшевый вокал! Поют все. Но основной вокалист Nick Thrash.

Парни знают свое дело на «отлично» и в результате выдают музло, в котором органично переплетаются элементы хард рока, трэша и моторхэдовский шарм. Добавьте сюда небольшую долю панка, присущую многим трэш-бандам 80-х и картина будет полной. Трэш&Ролл рулит! Песни - одна заводнее другой, сдобрены очень классными соляками, обязательно послушайте «Some Fun» и «Metal Zombies». Хотя, тут можно слушать любую вещь и не бояться облома. Отдана дань уважения, в виде кавера, такой личности как Iggy Pop. Последним треком идет его Search & Destroy.

Подливает масла в огонь ностальгии и оформление диска под винил. Мать их! Да музыканты даже одеты как в старые, добрые времена! Голубые джинсы, футболки и клетчатые рубашки (!).

Запись, так же как и музыка, на высоте. Так что даже не знаю, к чему бы придраться. Наверное, не к чему. А раз так, то

5/5 Максим

Контакт: www.myspace.com/bloodpollutionofficial

CAVANDISH
«Evgenika/Cavandish» 2010/2005
Blackened Life

Ещё в двадцать первом номере РП, была опубликована рецензия на промо-вариант полноформатника «Cavandish», и теперь группа решила переиздать его вместе с новым миньоном на одном диске на своём собственном лэйбле. Пятилетний перерыв, разделяющий эти записи нехило даёт о себе знать при залповом прослушивании компакта и у меня просто не получается остановить проигрыватель после прослушивания четырёх новых трэков, вошедших в EP «Evgenica», на которых следовало бы сейчас сосредоточиться.

Для тех, кто не читал обзор прошлой записи этих тульских рыцарей, могу вкратце пояснить, что на дебюте Кавандишы вывалили неожиданную и красивую смесь из блэка и хэви Металла, причём это не имело отношения ни к каким коммерческих ходам, к которым часто прибегают величаемые «открытия года», и прочая шушера. Да, по большому счёту то группа и продолжает по сей день гнуть эту линию, с той лишь поправкой, что ныне в палитре практически отсутствуют клавиши... а их работа на прошлом альбоме была крайне вкусна. Они придавали музе неповторимый привкус и являлись неким связующим звеном, сглаживающим стилистические перепады, в то же время не выпячиваясь вперёд и не мешая гитарам. Как результат, музыка конечно стала более жесткой, но и границы стали более заметными, несколько разделяя трэки на главы... Сразу понятно, тут вот вам блэк, а вот тут хэви с солежниками и сопутствующими нюансами.

К чему я собственно веду, миньон хорош и самодостаточен, но пихать его в кучу с прошлым альбомом, имхо, было решением ошибочным... был бы он издан отдельно, наверняка получил бы на пол балла больше. Но Cavandish, судя по последним новостям из стана группы уже полным ходом готовятся к реализации нового полноформата, вот там уже можно будет точно говорить о нынешнем состоянии группы.

4/5 Тиран

Контакт: www.cavandish.narod.ru; cavandish@mail.r

CEREBRUM
«Archangel» 2009
Promo

Опачки! А не те ли это Cerebrum, что пашут польскую подземку аж с 1991 года? Ну да, так и есть, они, голубчики! Молчали себе, молчали, да и выдали жирненькое промо в семи увесистых кусках. Страшно смотреть на список музыкантов, в разное время участвовавших в составе Cerebrum до момента увольнения из бригады. Почти с два десятка музыкантов успели потерзать свои инструменты в рядах этих динозавров, и только бессменный костяк из вокалеро Guma и гитараста Maupa продолжают свой крестовый поход на слюнявые трэнды и по сей день.

Последнее, что мы имели радость слышать под вывеской этих поляков, это «Bloodred» 2005 года, и на поверку, муза никаких координальных изменений не претерпела... чему я собственно и рад. Нам опять предстоит вкушать в общей массе среднетемповый и нерасторопный (но не заторможенный) дэт Металл, во многом имеющий родство с аглицкой школой. Всё красиво, сочно и со вкусом. Матёрый вокал Guma хоть и не факт,

что получиться узнать из тысячи, но тем не менее тоже смело кидаем в копилку плюсиков, ибо этот лысый толстопуз знает как взорвать мозг и сделать хорошо ещё не до конца окислившимся смертоГоловым!

4/5 Тиран

Контакт: cerebrum@seth.pl; www.cerebrum.metal.pl

CRUCIFIX

«Threnody Of The Crucifix» 2007

Aural Offerings

Не знаю откуда эти перцы взялись, да это меня и не так, чтобы сильно интересует, а вот музыка у них подозрительно смахивает на дэт метал польского образца. Злобно, забойно, но... не буду кривить душой, в композиционном плане весьма однообразно. Не смотря на то, что в буклете указан ударник, сверхскоростное двухбочечное молотилово, очень сильно напоминает драм-машину, а посему начинает утомлять уже к третьей вещи. И дело тут в первую очередь в его монотонности. Гитарная работа выдержана в рамках стиля, но... Блин, опять это «но»! Ребята, а где же соляки? При неоднократном прослушивании были замечены только пара фрагментов, которые можно назвать соляками без сильной натяжки.

В прочем, если не акцентировать внимание на этих минусах, работа выглядит вполне прилично. Сыгранность - отличная, гроулинг - хорош, запись - великолепная. Временами ребята переходят со скоростной долбы к медленному качу. И такие переходы меня очень порадовали, ибо медленными кусками музыканты создают гораздо более мрачное настроение, а главное, двухбочечный спринт берет тайм аут и на время дает Вашим ушам отдохнуть.

В итоге имеем минус за монотонные ударные и весьма редкие гитарные соляки, а в плюс идет все остальное. Итого:

3+/5 Максим

DEAD LIKE ME

«On The Slab»

Demo

Веселые ребята из Шотландии прислали к нам на рецензию свой демо-CD-R с восемью вещами. Оригинальное оформление в виде двух кусочков ксероксной бумаги с информацией написанной шариковой ручкой, среди прочего содержит такой текст: «Ты можешь получить дополнительную информацию по адресу, указанному на обороте или нигде больше.» На обороте указан почтовый адрес. Вот так! Это и называется 100% underground! А некоторые наши музыканты, имея под боком Интернет, плачут о том, что им ни куда не пробиться. Ну ладно, это было предисловие. Теперь о самом материале.

На диске представлен довольно техничный брутал дэт с примесями грайнда, больше всего мне напоминающий CANNIBAL CORPSE раннего периода. Два типа вокала, традиционных для такого стиля, гроул и визжащекаркающие войсы в качестве бэков. Запись не идеальная, но живая. Да и музыка, сделанная с душой, все искупает. Прибавьте сюда высокую технику исполнения, многочисленные ритмические сбивки, не детский кач и вы получите полное представление о данной пластинке. Всего 18:04, но поверьте, данного времени Вам хватит, чтобы влюбиться в эту команду! По крайней мере, мне хватило.

Учитывая все факторы, не могу поставить им иную оценку, как *5/5 Максим*

DEATH INSTINCTS

«Madness 33» 2007

Selfreleased

Скажу сразу, чтобы потом и не возвращаться к этому моменту: недолугая драм-машинка просто бесит!!!!!! Эта хрень просто адово раздражает на протяжении всего альбома, а особенно в бластовых частях - мрак! Матерится по этому поводу можно долго, но не вижу необходимости в очередной раз забивать этим пространство.

Господа сии прибыли к нам из града Петрова, как уже понятно из вышеизложенного, в недоукомплектованном составе. А точнее в виде дуэта. В притараненном ими багаже было обнаружено целых три самостоятельных работы, самая поздняя из которых и привлекла наше внимание на сегодняшний день. Вполне себе такой приличный дэмо-альбом... правда трудно сказать, что к нему группа шла шесть лет. Идеи интересны, хоть и не выходят за рамки дэт Металлических канонов, только явно недоработаны и крайне сыры, как болотный мох... так же, оставляет желать лучшего композиционная составляющая. Риффы, как я уже сказал, сами по себе неплохи, некоторые даже запоминаются, но между собой связаны очень слабо. Иногда даже кажется что это не один целостный трек идёт, а просто набор ходов, нарубленный и сваленный в кучу. Есть к чему стремиться, но в первую очередь стоит найти драммера, от этого и восприятие может поменяться, а это уже многое даст.

3+/5 Тиран

Контакт: www.myspace.com/deathinstincts

DEVOID OF GRACE

«Psychotic Journey» 2010

MetalXplode

Что ж, вынужден признать, Девойды выросли во всех исключительно положительных смыслах. И первым оказателем этого стало то, что меня не начало тошнить с первого же трека, и спазмы желудка не пытались ускорить преждевременное прерывание прослушивания альбома... А ведь именно так было с их миником «Chaos - New God», который, несмотря на все восторги окружающих, моё сознание отказывалось принимать напрочь. А тут, на тебе... Первое впечатление, всё же, так и осталось весьма прохладным, но после третьего-четвёртого, постепенно пришло понимание того, что пытется творить группа. Даже вещи с того злополучного миньона зазвучали как-то яростнее и энергичнее... Либо нужно поставить плюсик хорошо подобранному саунду, либо новому аранжементу, в любом случае возвращаться к «Chaos - New God», дабы сравнить, у меня нет ни малейшего желания.

Итак, новейший лазер от камрадов из Липецка являет нам восемь творений на ниве новой волны дэт металла, подытоженных номером, переосмысливающим творчество легендарных лоботрясов Prodigy. Десерт, прямо скажем неоднозначен, но оставим его для гурманов. Основное же блюдо не только можно, но и нужно употреблять охлаждённым, дабы прочувствовать все нотки его аромата. Этот Металл смерти, конечно, не сносит башни и не выворачивает наизнанку, как добротное олдовое крошилово, но и всяческих эмульгаторов и ГМО в виде модно-коровых загагулин замечено не было. Чёткий, жёсткий и местами практически математически выверенный стафф, в котором природная злоба несколько запрятана за ледяными дебрями экзистенционализма.

Где-то чего то периодически не хватает, но это дело наживное, главное - группа показала свою способность и стремление к развитию. Надеюсь, что на этом они не остановятся, следующий опус обещает быть интересным.

4/5 Тиран

Контакт: www.devoidofgrace.ru; www.myspace.com/devoidofgrace

EMBALMED SOULS

«Six Rites Of Possession» 2009

Demo

Бразильские подпольщики представили на наш суд буквально коллекционный релиз. CD-R, оформленный в виде мини винила с постером внутри содержит шесть песен указанного альбома и в качестве десерта, пять вещей 2005 года с демо «The Temple Of Bizzare Cult». Общее время звучания переваливает за 57 минут и за все это время Вы не услышите ни чего кроме дэт металла. Так что все, кто не слушает это направление, могут уже не читать дальше. А для оставшихся скажу, если Вам нравятся среднетемповые композиции с периодическими срывами в скоростную долбу, качающие риффы, скупые соляки и утробный рык вокалиста, то эта команда для Вас.

Кстати, мне очень трудно было найти параллель с определенной группой, играющей в похожем стиле. Тут мы имеем дело скорее с замесом из штатовской, польской и британской сцены. Местами вспоминался MORBID ANGEL, местами BOLT THROWER. А изредка даже VADER приходил на ум.

Удивительным показался факт практически полной идентичности качества и направленности материала с программ 2005 и 2009 годов. Музыка группы за это время не претерпела каких-либо стилистических изменений, а качество записи, достаточно хорошее на альбоме 2009 года, не ухудшается, когда Вы приступаете к прослушиванию бонусов с демо четырехлетней давности. К общей сыгранности и профессионализму музыкантов так же особых претензий придумать не могу))). В итоге получаем крепкую и весьма слушабельную работу для фанатов стиля.

4/5 Максим

Контакт: c/o Paulo Caixa Potal 8062-Sudoeste Brazilia/DF-70673-970 BRAZIL; souls666@terra.com.br; embalmedsouls@gmail.com

EVERSOR

«Sick Charisma» 2009

Promo

Ровно года минуло с той поры, когда я разделывал прошлую промку этого сатанинского ансамбля родом из Поляндии. И вот трио уже спешит вновь посношать в ушные раковины подземно-Метальную общественность. Три своих компоненты вкупе с двумя гаверами на Death и Sentenced (!?!). Последнего я конечно тоже не понял, пока не послушал промку целиком, а вот переигровка Шульдинеровской «Lack Of Comprehension» удалась на славу.

В случае со своим материалом имеем примерно следующую ситуацию.. Общий курс на дэт/блэк вроде как и остался неизменным, местами даже похорошел, приукрасившись гитарными соло и периодически проскакивающими мелодиями. И думалось мне что это очень даже отлично, но уже ко второй половине первого трэка начинают повсеместно шнырять всякие нехорошесовременные штуки. Я даже не знаю как их обозначить, но привкус они имеют весьма приторный. На финиш выходим с прекраснейшим пониманием поговорки «Из огня, да в полымя», говорящей нашим полякам (так кстати и не потрудившимся найти живого драммера), что усердно работая над каким-то одним аспектом своей музы, не стоит втавить в игнор остальные.

3+/5 Тиран

Контакт: www.eversor.pl; eversorband@gmail.com

FASTKILL

«Nuclear Thrashing Attack» 2007

World Chaos

Мать вашу! Стойте! Куда же так понеслись? Эти азиатские черти прямо не знают удержу! Пять одержимых трэшоманией японцев устраивают настоящую звуковую резню!

Десять вещей, до краев наполненных трэшевой агрессией и экспрессией, буквально раздирают мозг! 30:03 - отрезок времени пропитанный трэшем высочайшего качества и не менее высокой скорости. Лишь изредка эти безжалостные камикадзе дают отдохнуть Вашим ушам, переходя на короткие среднетемповые проходы. А потом снова вперед на полной скорости! Я всегда знал, что в Японии огромное количество фанатов экстремальных видов металла, но до сих пор сталкивался в основном с группами играющими только хард/хэви или J-rock. А тут!!! Еще больше зауважал япошек. Представьте себе смесь раннего SLAYER, OVER KILL и NUCLEAR ASSAULT. Добавьте к этому вокал а-ля верещащий Том Арайя и Бобби Блитц, и получите полное представление о том, что же это за зверь такой FASTKILL.

К этому стоит добавить чисто японское качество записи и высочайшее мастерство самих музыкантов. Тут комар носа не подточит. Описание релиза будет не полным без упоминания кавер-арта. Ну, скажу я Вам, это просто шикарная обложка! Ни какой компьютерной шняги. Тут только hand made! «Дурацкая» ручная «мазня» в самых наилучших традициях (внимательно следите за кавычками)) трэш металла 80-х, без дураков!

Перечитав все вышеизложенное и подсчитав количество восклицательных знаков, как Вы думаете, какую оценку я должен поставить? Конечно

5/5 Максим

Контакт (группа): rt_fastkill@hotmail.com; http://fastkill.gooside.com

Контакт (лэйбл): www.world-chaos com; worldkdm@syd.odn.ne.jp

FLAGELLUM DEI

«Under the might ..»

Promo

Португалия показала миру, как надо играть настоящую музыку! Снова простая промка, ни обложки, ни трекиста, и даже адреса нет. Правда, еще до того, как всунуть болванку в проигрыватель, я уже по названию догадался, что звучать будет нечто чернушное. Чтож, в общем-то не ошибся. Блэк тут взят за основу, местами разбавленный старым первородным трэшем (как, например, вторая вещь).Вообще, материал всеми аспектами тут и там напоминает о разных бандах, и прото блэк 80ых аля Bathory, и шведско-норвежская братия (Дарктрон, местами старый Мардук), и трэш с дэтом самых классических образцов. Частенько ловишь себя на мысли, при прослушивании, что где-то ты это уже слышал, и не раз.

Однако сама прелесть альбома в том, что сейчас уже мало кто играет сырой, скорострельный, не лишенный нужной мелодичности, настоящий экстремальный Металл, без всяких симфоний, чистых вокалов и прочих

излишеств уходящей декады. Данная пластинка - трибьют, дань уважения даже не командам, а всему андеграундному движению начала-середины 90ых, слушаешь и ностальгируешь, вспоминая золотое время экстремального жанра, когда искренность валила из каждой ноты, агрессия была неподдельной, записи неотполированными, и обложки не всегда цветными. Бесценный релиз для тех, кто душой остался в настоящем олд-скул андеграунде.

5/5 Denis

Контакт: www.myspace.com/flagellumdei

FOE

«Madness» 2009

Let Them Come

Так уж повелось, что я имею возможность довольно пристально следить за развитием этого польского подземного значка. Все кто когда-либо уже сталкивался с его деятельностью, могли без труда заметить, что Себастьян (собственно рулевой этого корабля) - чуткий и заботливый издатель, помогающий подписанным группами всеми возможными способами. Только вот почему-то все его релизы у меня никак не получается рассматривать, как самостоятельные и законченные работы самих групп. Они скорее ассоциируются для меня как очередной шаг издателя и своеобразное расширение семьи Let Them Come. Итак, перемываем кости очередному пополнению!

В первые же секунды после того как привод разогнал лазер, мозг в очередной раз почувствовал резкую атаку де-жа-вю... Так незаметно нахлынули воспоминания о не так давно вкушённом последнем творении Питера Таггрена под вывеской Hypocrisy. Далее проскочили и Obituary, и канадцы Kataklysm, и чехи Hypnos, и ещё с десяток немаловажных дэт металлических персон. Стоит отметить, что на ум приходили именно поздние работы упомянутых героев, пропитанные духом олд скула, но безвозвратно утерявшие то звучание, выражавшее первородную злость, присущую их шедеврам, выпущенным в начале пути. То же самое, ныне можно сказать и о Foe. Проект являет собой классический дэт металл, подверженный временной коррозии по части звучания. Только вот если гитары звучат уже привычно для релизов последних лет, в заслугу Foe следует поставить весь нестандартный басовый звук, добавляющий убийственной тяжести саунду, и отличные соло, без которых не обошелся ни один трэк.

Хотя в буклете, помимо Пиромана, ответственного за гитары, бас и вокал и обозначен ударник под кодовым именем «К.», всё же осмелюсь предположить, что он отсутствует, а его функции выполняет грамотно контролируемый драм-дурачёк. Ни за что не поверю, что в Польше не найти достойного стукача! В остальном без нареканий!

4+/5 Тиран

Контакт: piroman@os.pl; www.foe.info.pl; www.myspace.com/foeband

FORGOTTEN FORESTS

«Spirits Of The Ash» 2009

Satanarsa

Ах, так вот оно что!!! Ну ребята, так же нельзя! Все глаза сломал, пока разобрал каракули в буклете и выяснил, что группа-то из Болгарии.

Информация, размещенная там (в буклете, не в Болгарии) поясняет, что материал сочинялся в течении 1999 – 2006 годов. Долго, однако. Тем более учитывая, что насочиняли перцы всего шесть треков, не считая интро/оутро, всего на 35:01. Ну да ладно, что есть, то есть. Итак, трое перцев (болгарских естественно) прониклись духом музыки, которую в начале 90-х годов исполняли ANATHEMA и прочие похожие группы. То есть, имеем дело на данном релизе с дум/дэт музлом, исполненным и спетым на вполне приличном уровне. С тягучими риффами, гроулом и мрачной, давящей атмосферой, не последнюю роль в создании которой играют клавишные подложки. Единственный минус - это отсутствие соляков. Ну и еще, может, национального колорита. Хотя это уже кому как.

К сожалению для меня, музыканты не стали заморачиваться на сочинении пьес по 13-15 минут, а ограничились вполне стандартными 4-5. Хотя одна вещица все же слегка перевалила за отметку в 7 минут, за что им отдельное спасибо от меня лично.

Теперь пара слов о реализации продукта. Качество записи немного хромает, но не настолько, что бы сделать прослушивание данной пластинки мучительным. Тем более, что это всего лишь демка в формате CD-R. Однако оформлена она вполне прилично: полноцветный буклет с текстами и информацией, задник и цветная накатка на самой болванке.

Что имеем в итоге? Прилично оформленную и не идеально записанную демку с довольно хорошим музыкальным материалом. Так что

4/5 Максим

Контакт: mort@abv.bg; acelaim@abv.bg

HAARK

«Brutal Ways Of Biomechanic Mutant» 2010

Visceral Circuitry

Габ, ёб твою, ты не перестаёшь меня удивлять!

Многие подземные черти конечно же знают Габриэля Сковрона, ёбнутого на всю голову хозяина французского лэйба Nihilistic Holocaust, специализирующегося, за редким исключением, на выпуске дэмок Смертопоклонников в кассетном формате. Благодаря тому, что все копии своих релизов этот жабоед старательно нумирует, всегда есть возможность отследить плоды его трудов. И они хочу я вам сказать, впечатляют! Лично я не получал пока ещё его релизов с нумерацией меньше тысячи, хотя и старался оперативно отслеживать каждое новое пополнение в каталоге Габа. Шутка ли ныне тапы таким тиражом раскидывать? Ладно, едем дальше, получаю я в общем весть о новом релизе в общих списках рассылки, пишу с предложением обмена, а тут эта рожа отвечает, типа «привет Тиран, это я.....». Хотя честно говоря, я до сих пор так до конца и не разобрался во всех замутах, лэйб-подразделениях и прочих зигзагах этого француза, но Haark уже вертится в проигрывателе и, мягко говоря, взрывает мне мозг, превращая его в болтанку. Хер его знает что это такое...Зло какое-то непонятное, но мне понравилось энд ай вонт моооо!!!!)) Я наверное крайне несилён в этих областях, но осмелюсь предположить, что это безумие замешано на каком-нибудь кибер грайнде или ещё чём-то подобном... причём, в буклете указано, что в релиз вошли самые метальные вещи проекта. Не знаю даже как оценить рекорд, но настоятельно рекомендую ознакомиться ВСЕМ, пусть даже большинство из вас, плюясь, уничтожит Мутанта, даже не дослушав до конца. Сугубо моё мнение.

4/5 Тиран

Контакт: www.myspace.com/haark23

HELL'S THRASH HORSEMEN

«... Till Violence» 2009

Always At War

Пак с «... Till Violence» сделал для меня сразу два открытия. Во-первых, естественно, сами Hell's Thrash Horsemen - молодая формация из славного города Смоленска. Что-то мне не удаётся вспомнить активных формаций оттуда, помимо вновь открытой HTH. Да и не смотря на свой молодой возраст (я имею в виду коллектива, а не конкретных участников), состав выдаёт весомый кусок железа! И во-вторых, новый лэйбл всё из того же Смоленска. Лэйбл, правда, судя по всему, выстрелив разом пятью релизами, решил притаиться, ещё не начав даже активной промоуции своих групп. Хотелось бы верить, что эта недоработка обуславливается лишь малым опытом значка, а никак не наплевательским отношением к делу... время, как всегда, всё разрулит. Итак, Hell's Thrash Horsemen проповедуют штатовский трэш и несмотря на то, что название нехило намекает на Метлу, всё же расположенный ближе к Anthrax, Testament (на них кстати и бонусный каверок содержится) и немного Evil Dead. Материал определённо гитарно ориентированный, так как ритм секция умерла ещё как мне кажется в зародыше и представляет собой монотонную подстилку под выполненную на приличном уровне риффо-солежную поросль. С одной стороны всё выполнено красиво и лаконично (в общей массе 7 трэков на 24 минуты), но с другой, можно ненароком потеряться в альбоме, за недостатком ярких моментов и некой целостной вязкости. Тут опять невольно вспоминается Тестамент с их «Souls Of Black», который у меня ни разу не выходило дослушать до конца, но который я тем не менее люблю. При подобном раскладе, можно вычленить именной трэк «Hell's Thrash Horsemen», поистине удавшийся и способный показать лицо группы. Здесь и рифф хороший в наличии, и композиция интересно выстроена.

Неплохой дебют в целом, но учтите, господа, что предстоящий альбом, который мы ожидаем в скором времени, буду судить по всей строгости, хехе.

4/5 Тиран

Контакт: hth-band.com; hthband@gmail.com

HERETIQUE

«Primal Blasphemy»

Могут ли поляки делать что-нибудь помимо отменного подземного чтива? О, да! Они ещё могут тоннами производить смертельный Металл, качество которого знают, ценят и любят во всём мире! Быстрый, медленный, вязкий и тягучий, ультраскоростной и злобный, мелодичный и предельно брутальный... у каждого свои вкусы и параметры, но всех их объединяет неизменный польский аромат.

Не стоит думать, что если Польша импонирует мне, то я буду неглядя разбрасываться комплиментами и баллами в сторону любой команды, прибывшей оттуда. Обозреваемые Heretique, к примеру, я не смогу при всём желании назвать супер-командой... Это просто ещё один хороший состав, способный создавать жестокий, но в то же время мелодичный (извиняйте за столь отстойную формулировку, превращённую мажорами в трэнд, но именно оно в своём нормальном смысле подойдёт здесь как нельзя лучше) Металл. Формулировка стандартная: дэт, блэк и немножко хэви. На выходе - бодренький такой полноформатничек в семи частях, без оглядок на моду. Сверхъестественных восторгов конечно не вызывает, но слух радует, хехе.

Больше ничего ни о группе, ни об альбоме сказать не могу, ибо буклет предпочёл скрыть от нас практически всю информацию, за исключением имён самих богохульников и тех лиц, которым они выкатили благодарности. Возможно, это просто лишний предлог написать им письмишко))).

3+/5 Тиран

Контакт: heretigue@op.pl

HIERONYMUS BOSCH

«Equivoke» 2008

CD-Maximum

Уже наверное в сотый раз я переслушиваю этот альбом и так уж случилось, что параллельно мне на глаза попался обзор (если так это можно назвать) лично от Андрюши Корюхина... хех, хорошо, что я решил немного переждать и дать придти в норму своему воспалённому разуму, иначе, кроме мата здесь ничего вообще бы не было. Небезызвестный главред говорит нам об антимузыкальности «Equivoke», делая упор на то, что альбом, записанный дядькой ЛяРоком в его шведской харчевне Sonic Train Studios, якобы всего-навсего смердит гитарной техникой, но слушать его «среднестатистическому меломану» просто невозможно, ибо альбом напоминает ему «выпускную дипломную работу по классу гитары». Не знаю, что уж так на понравилось Андрюше, либо то, что лого его журнала не указали на заднике в списках информационной поддержки, либо идущее «в ногу со временем» музыкальное сознание человека уже неспособно воспринимать ничего кроме сопливых стонов и двухквинтовых песен... но позволю себе в очередной раз дьявольски не согласиться с сим изрыганием, замаравшим бумагу. Не подумайте, что это только ради того, чтобы в очередной раз поднять на штыки мажорную прессу, но просто, если бы кто-то увидел этот обзор в ДС ещё до прослушивания альбома (а таких, я уверен, не мало нашлось), элементарно могли бы ещё заочно потерять интерес к весьма значимой для российской сцены работе.

«Equivoke» - это не просто шикарный альбом, он наконец-то смог объединить все положительные стороны предшествующих ему «The Human Abstract» и «Artificial Emotions». Прогрессивный (!!! А не техно, для тех, кто ещё не сепарировал в своём мозге эти понятия!!!), мелодичный (просто не все мелодии состоят из четырёх нот!) дэт Металл с хорошей долей трэша, не дающей забыть о Mekong Delta, и неповторимо-завораживающей атмосферой.

MUST HAVE 1000% всем НЕ имбицильным Металл фанам!!!

5+/5 Тиран

Контакт: www.hieronymus-bosch.ru

HIHOLL

«Endless Tragedy» 2009

NitroAtmosfericum

И снова NitroAtmosfericum, и снова очень достойный релиз. Это вновь набор чисто инструментальных треков наполненных черной меланхолией. Правда на этот раз речь идет не о дарк эмбиенте, а о готик металле.

Судя по чрезвычайно скромной информации в буклете, мы имеем дело с one-man проектом. Некто Alexander «Benoix» Hiholl, сочинил и записал пять монументальных инструменталов на 29:47 минут. И надо сказать, парень очень хорошо постарался. Темная атмосфера, создаваемая наслоениями клавишных и струнных на традиционные для рока гитары и ударные, очень впечатляет.

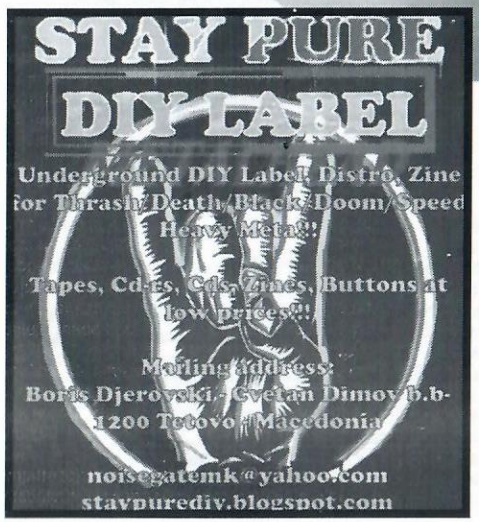
Дополняется все это небольшими штрихами в виде одиночных вскриков, эффекта звучания старой пластинки, отдаленных звуков колокола, шорохом волн и биением сердца. Грамотно вставленные нюансы делают прослушивание данной работы весьма интересным и даже отсутствие вокала как-то само собой перестает замечаться.
Теперь о реализации. Запись сделана на довольно высоком уровне. CD-R украшен заводской накаткой высокого качества и упакован в DVD box. Кавер-арт оформлен качественно и тематично, так что представляет собой единую концепцию с музыкой. Жаль только, что информации минимум. Но может это так и было задумано ? В итоге имеем отличную, во всех отношениях, работу.
5/5 Максим
Контакт (лэйбл): www.nitroatmosfericum.narod.ru

HOLY MOSES
«Agony Of Death» 2008
Waken / SPV

Причины для приобретения «Agony Of Death» я для себя обрисовал две, прежде чем воплотить эту затею в жизнь. Во-первых, исключительно из уважения к славному прошлому этих немцев, а во-вторых, из-за раздутого во многих рецензиях (коих за два года разгула пластинки вышло предостаточно) величия этой работы с последующим провозглашением возвращения к корням немецкого трэша. Ничего не могу с собой поделать, но очень уж занимательным я нахожу для себя проверку ваяний горе-писак, относящихся в большинстве своём к школьникам средних/старших классов или фанатам «тяжёлой музыки», идущим «в ногу со временем». Ну, разумеется, так оно и есть... При всём моём уважении к Сабине, трэш здесь присутствует ровно настолько же, как и мясо в дешёвых полуфабрикатных котлетах, то есть, только теоретически. Разве можно называть музыку олдовым трэшем, если на всём альбоме, протяжённостью 70 (!!!) неимоверно долго тянущихся минут, присутствует всего пара-тройка этих самых, олдовых риффов, ко всему прочему утопленных современным «профессиональным звуком». Но я, если честно, не особо то и удивился, ибо тршняком это нарекли те, для кого королями этого жанра на все времена остаются какие-нибудь Мэшинхэд. Да и возвращение к корням заканчивается на использовании в оформлении буклета, элементов артворка дичайшего дебюта Holy Moses «Queen Of Siam» 1986 года.
Не стану спорить лишь с тем, что «Agony Of Death» явно на ступень выше порожняка, прогоняемого бандой на предшествующих ему работах, вышедших после реюниона НМ в 2002 году, но давайте всё же будем называть вещи своими именами.
3/5 Тиран
Контакт: www.holymoses.de

IMPUREZA / ARSONIST / SUDDER DEATH / INGURGITATING OBLIVION
«Reincremation» split 2007
Nihilistic Holocaust

Ну что же мы ещё можем ждать от старины Габриэля и его французской штаб-квартиры Nihilistic Holocaust??? Естественно!!! Ничего кроме олдового, зубодробильного и убийственно-мощного дэт Металла! Гуру смертельных пульсаций и пронумерованных тиражей на сей раз сварганил для нас сплит из четырёх составляющих, тем или иным образом уже как бы неразрывно связанных со своим издателем и выпустившие до или уже после «Reincremation» свои альбомы и дэмки на кассетах и сар под его крылом. По большей части, группы могут быть уже многим знакомы, ибо Габ - крайне старательный лэйбл босс и делает свою работу на все 200 процентов отлично, но все же, хотя бы в двух словах упомянем о каждой.
Impureza - не устану признаваться в любви этим засранцам-лягушатникам, уже почти год пытающимся ответить на высланные мной для интервью вопросы... Эх, сукины дети, я вас всё равно достану! Бесподобный микс из мощнейшего дэта и фламенко!!! Да ещё и материал взят с дэмо 2007 года, убивающий наповал всех и вся и риск власть в мою немилость любому несогласившемуся крайне велика!!!
Arsonist - шведы и кстати, разительно отличающиеся от своих именитых и популярных сейчас соотечественников. Европейская дэтушка по высшему разряду, жаль ток без соляков вовсе((((.
Sudden Death - немчура развеяла некое предзасыпающую монотонность, напущенную последним трэком предшественников... это снова европейский дэт и опять не избалованный гитарными соло, но куда более разнообразный в темпо-ретмическом плане, нежели прямолинейные боевички Arsonist. Здесь фрицы всё же дали просраться соседям, хехе.
Ingurgitating Oblivion - так же, немцы, завершают богохульный парад своими брутализированными бластами. По факту, эта бригада является самой тяжёлой (другого слова просто не подобрал) на всём сплите. Чуваки не просто яростно и экстремально херачат, но и аккуратнейшим образом стараются балансировать на грани брутал дэта и грайнда. Хотя не всегда это у них выходит и то и глядишь, заносит их то на одну грядку, то на другую.
Что ж, спасибо, Габ, пятьдесят восемь минут насильственной смерти готовы к употреблению. Эй, плотоядные, в очередь, и не забудьте перед едой вымыть руки свежей кровушкрй!
4+/5 Тиран
Контакт (Impureza): www.myspace.com/impureza
Контакт (Arsonist): www.myspace.com/arsonistmetal
Контакт (Sudden Death): www.suddendeathmetal.de
Контакт (Ingurgitating Oblivion): www.ingurgitating-oblivion.de



INFEST
«Onward To Destroy» 2009
Zero Budget / Grom

Ого! Братья-славяне из Сербии жгут! Этот альбом будет просто настоящим подарком для всех тех, кто разочаровался в современном металле. На своем диске ребята выдают восемь (не считая интро) кусков настоящей агрессии, той самой, первобытной, рожденной на стыке старого германского трэша и не менее старого дэта европейской школы. Трэша правда здесь гораздо больше. Местами они даже напомнили мне альбом «Mortal Surgery» российской группы ФРОНТ, а местами SODOM с их «Agent Orange» и «Tapping The Vein». Тот же напор и экспрессия, та же мощь. А звук! Какой звук! Это Вам не современный полированный HiTec, это тот самый, металльный, живой, короче говоря – начала 90-х. Ну, просто бальзам на сердце. Вокал так же радует, больше всего напоминая собой GOREFESTовский гроул Jan-Chris De Koeijer. Соляки, к сожалению, редкие, но выдержаны в законах жанра. Вызывают положительные эмоции периодические ритмические сбивки. И не прыгательные, как сейчас принято, а самые, что ни на есть бошкотрясные! У альбома, на мой взгляд, есть только один недостаток - его продолжительность. Всего 28:33, а это ведь так мало! Ну хотя бы сделали его минут на 30. Шучу, конечно! Продолжительность как раз такая, чтобы хотелось крутить этот диск снова и снова, чем я, собственно, и занят хе-хе.
5/5 Максим
Контакт: www.myspace.com/infestserbia

INTER ARBORES
«Я.Отрешенность.Границы.Святое» 2010
Wroth Emitter / Backfire

Мдаа... честно говоря, это уже не первый раз, когда я сажусь излить свои мысли по поводу сего диска, и каждый раз мысли напрочь теряются, разбегаются по разным углам, и собрать их просто нереально.
Ок,попробуем издалека, хех.
Команда Inter Arbores ведет активную творческую деятельность уже довольно давно, записав ранее несколько демо альбомов в стиле doom/death. И всё бы ничего, но при записи дебютного полноформатника ребята решили пойти несоизмеримо дальше, и вот уже не только что не пахнет дум/дэтом, но и в принципе тут нет вообще никакого металла. Альбом состоит всего из одной композиции длиной чуть менее 40 минут, в которой сплетены разнообразнейшие звуковые кусочки, где-то мелодичные гитарные проходы, где-то на слушателя обрушивается волна жестокого нойза, где-то просто нечто отстраненное. Вообще, смена настроений в "Границах" это крайне интересная тема:за 38 минут звучания поочередно на сцену поднимаются боль, отчаяние, отстраненность, апатия, безумие, ярость, меланхолия и много чего еще. Вокал записан намеренно некачественно, с этаким эффектом диктофона, но именно это и является главной фишкой, и добавляет атмосферной шизы... Ну а то, что вещает этот самый вокал (вернее, голос, слово «вокал» не совсем тут к месту будет) это и есть квинтэссенция всей идеи альбома, на мой взгляд. Границы... Рассказывать нет смысла, лучше слушать ,читать(благо, текст в буклете есть) и впитать, я уверен, что каждый поймет всё это под своим ракурсом. Рекомендовать этот материал, честно говоря, даже не знаю, кому, благо работа настолько разнообразная стилистически, психоделическая концептуально и по-интеллигентному психотропная, что... В общем, всем тем, кто готов раздвинуть собственные границы, и не боится заболеть головой, посвящается....
P.S. Кстати, тем, кто надумает познакомиться с альбомом - рекомендую заиметь оригинальное издание, крайне интересно выполненное.
Denis
Контакт: www.interarbores.doom-art.ru

KANGAZ KORVA
/EP/ 2008
Self-released

Коротко о главном. Секрет Kangaz Korva из Святого Петербурга воюет на стороне сил молодёжного дэткора. Жанр, с успехом прижился в наших краях и хорошо способствует продаже мерча среди школьников. Пришёл из школы, и сразу за комп, где игрулька «dead space», а в хэдфоне гремит «Кангас Корва» :-)). Если эта музыка сделана не роботами, то теми, кто им очень симпатизирует. Самый минимум композиторской мысли, лишь одержимое желание поскорей завершить раунд нокаутом. Серия мощных ударов приходящихся в область лица. А вот и нет, прозвенел гонг, а я по-прежнему в реале! Может, попросту, продолжительность представленного релиза столь мала, что меня не особо задели их железобетонные апперкоты. Интро и песни: «Убийство для слабых», «Будь тем, кто ты есть», «Правда о...». Запись делали в «Секретной студии», как постебались сами музыканты. Звук реально рвёт целки! Ждём-с лонг плэй и кучу мерча от этих мальчиков в кепочках. Комрад Mirus должен этому посодействовать.
Артур

LAMASHTU
«Outpost Of Nuclear Chaos» 2009
Demo

Похоже, Уфа не перестаёт производить на чёрный свет всё новые и новые таланты. Некто Lord Kazoth и его нечто Lamashtu. К сведению, это всего лишь двухпесенное дэмо «сделай сам» формата. Название первой дорожки «Перерождение Чёрного Солнца Сквозь Врата в Ядовитую Матку Аннализы» может сказать намного больше, чем пара сотен неумелых слов рецензора. Во времена моего обучения в техникуме, мне как-то довелось поучаствовать (посочувствовать) в записи такого же шуточного проекта. Без смеха я то время вспоминать не могу. Спасибо за то, что дали вспомнить это славное время! Lamashtu следует рассматривать пока как нечто не серьёзное и не имеющее под собой какой-либо твёрдой основы. Приходите, когда немного подрастёте, в следующем году.
Артур

MALICE
«Symphony Of Darkness» 2009
Metal Scrap

Украинский лейбл в очередной раз порадовал нас очень недурственным релизом. Судя по скромной информации в буклете, российская группа MALICE записала данный альбом еще в лохматом 2000 году. Странно, почему такой достойный продукт так долго шел к своей реализации? Но, как бы там ни было, а диск прекрасно записанный и хорошо оформленный, теперь доступен для всех желающих приобщиться к музыке группы.

Что ж, приобщимся и мы. Музыкальный материал CD представляет собой смесь блэка и дэта. Замечу вскользь - мелодичного блэка и мелодичного дэта. Причем смесь настолько органичную, что достаточно трудно определить, какая составляющая здесь превалирует.
Любителям мелодичной тяжести этот альбом должен понравиться однозначно, ведь здесь есть все, что можно пожелать. И великолепные, мелодичные соло на гитаре, и очень симпатичные клавишные партии, и вокал в рамках стиля. Скорость, агрессия и тяжесть тут тоже присутствуют. Так что... Не знаю чего еще нужно добавить, чтобы назвать эту работу очень хорошей.
4/5 Максим
Контакт: malicious_raven@mail.ru

MetalXhead.com
«Putrid Tunes» 2008
CD compilation
Как я понимаю, данный UG-сборник создан фанатами «мясца» для продвижения отечественных брутальщиков. Это, знаете ли, похвально, родное нужно всячески эякулировать и подъёбывать! 30 ублюдочных шаек будут заниматься ручным стимулированием и рвотными извержениями на добрых 77 минут! Ох и ах, ну шо, остограммимся? Вздрогнули! Как было уже сказано, количество представленных банд настолько большое, что формат нашего крохотного издания не позволяет всех здесь перечислить. Назову самые запомнившиеся и наиболее пиздастые из всей этой апотемнофилической армии. Sufferatory (отличный брутал из Казани, татары идут! Татарам дорогу! :-)), Epicrise (заводной грайнд-краст-фетиш), Purulent Jacuzzi (вязкая гере гринда), Infectious Catheter Therapy (могущественный one man progect!), Datura (no comments!), и ещё, наверное X-Rated 6ex6ex6ex (качественный клон Aborted).
Всё это аморально-осквернительное безобразие на совести таких персонажей, как комрад Миллер, Mirus, Эд Еременко. Не могут они принять жизнь такой, какая она есть, всё кишков больше подавай! Надеюсь, в чём-то они и правы. А пока, это довольно неплохо. Сборка радует качественной полиграфией, контактными адресами и перфектным дебилятником вместо музыки. Поддержи и ты, сынок, эти «гнойные напевы»!
Артур
Контакт: metalxhead.com

NAILS OF IMPOSITION
«Promo 2009»
Что-то меня всё больше начинают возбуждать промки, оформленные подобным образом. Штамповки, запечатанные в картонные конвертики... фак, можно подумать, что я становлюсь фетишистом))))))). Хотя, смею положить, что причина кроется несколько в другом... а может это и не причина... блин, сам запутался, хехе. Всё, интро не пошло, переходим к сегодняшним наблюдаемым объектам!
Австралийский квинтет Nails Of Imposition, выпустив своих домашних кенгурят на вольные хлеба, стартовал в середине 2007, но лишь после двухгодовалого инкубационного периода народил таки трёхтрэковую промку, любезно предоставленную к моему столу в одном из паков моего мексиканского корешка Виктора Бараса, который как вы наверное помните, терзает чернильницу на благо Zombie Ritual Fanzine. Вот собственно такими окольными путями и добрался до нас кусочек австралийского мяска. Если быть грубым, то можно просто охарактеризовать сей стафф как брутал дэт... Но хочу отметить, что стандартная формулировка, отражающаяся общепринятым определением жанра будет несколько некорректна. Тяжесть - да, но как же нежно давит нас этот каток; скорость - да, но как же ласково перемалывает нас эта мясорубка; оригинальность - нет, но попытки просматриваются, что для первого блинчика уже неплохо, мелодии - да, но неизлечимо больные как сама Её Величество Проказа; техника - безусловно, но аккуратно и без фанатизма а ля Некрофагист... Немного слезливого хэви Метальчика напоследок. Стоп, снято! Крайне недурственно для первой промки, шагом марш в мою коллекцию картонных конвертиков!!!)))))))
4+/5 Тиран
Контакт: www.myspace.com/nailsofimposition

NEUROSPLIT PROPHET
«Encrypted Future Contingency» 2009
More Hate
Сей московский квинтет, сразу же после выхода своего дебютника в конце 2009 года, начал тотальнейшую пропаганду творчества имени себя в интернете и в частности внутри социальной сети В контакте, добавляя ежедневно «друзей» тысячами. Это их выбор и не считаю необходимым здесь лишний раз высказывать свою точку зрения на подобного рода «продвижные» работы. Будучи в курсе рабочего графика More Hate, я не стал кидаться по ссылкам и спокойно ожидал прибытия физической формы «Encrypted Future Contingency».
По прибытии компакта, и завершив его вторичное прослушивание, должен констатировать тот факт, что продукт действительно соответствует рекламным методам, продвигающим его в массы. Перед нами, господа, дэткор, ну или модерн дэт, называйте как хотите, смысл от этого измениться едва ли. Современный в большинстве своих граней, этот альбом вряд ли мог бы заинтересовать признание олдовых фэнов, читающих ксероксные фэнзины и предпочитающих переслушивание старых винилов Slayer, ознакомлению со свежее скачанным Mnemic'ом. Кстати, о Mnemic. На их современный облик во многом и смахивают парни из Neurosplit Prophet, достаточно последним добавить сопливонюющие запевки и слегка разжижить свой гитарный строй. Даже, пускай я и не знаток критериев ньюшного профессионализма, уровень тот же. Предыдущее в большей степени относиться к драммеру Илье, выдающему на протяжении всего альбома свои рваные прострелы. Вокал так же сильный, жирный, хотя и стандартный и не сказал бы что своеобразный и узнаваемый, но он смачен, а здесь этого и достаточно.
В целом, «Encrypted Future Contingency» может и хорош, но только для фанатов сварганенного на новый лад дэта. Всё качественно, но вот лично мне ни один трэк с альбома даже не запомнился.
3/5 Тиран
Контакт: neurosplit@yahoo.com

NIHIL OBSTAT
«Disintegration» 2010
Gormaggedon
Гореть мне в аду за то, что я умудрился упустить такое событие на отечественных фронтах железного подземелья! Давно зарекомендовавший себя усердным трудом и не одним десятком качественных релизов российский лэйбл Stygian Crypt productions открыл новый цех по переплавке исключительно неизлечимо брутальных составов. С чем и спешу поздравить земляков-мясоедов! А довелось мне это узнать лишь после изучения пресс релиза и буклета к уже четвёртому извержению значка, коим явился второй полноформатный альбом от колумбийцев Nihil Obstat.
Существует сия кишкоперемалывательная бригада с 2001 года, и все эти девять лет неуклонно несёт в массы своё брутальное безумство. Да и вроде как не удалось этим мафиози избежать всего того, что отличает современный брутал дэт, и атмосферу прокачать ребята не прочь и пронестись ураганом по окрестным территориям, сшибая всё на пути плотными бластами, и хрюшек пародировать им только в удовольствие... Но что-то заставляет вновь и вновь переслушивать их зверское безобразие под вывеской «Disintegration». И смею предположить, что необходимость в ре-плее ещё нескоро пропадёт.
4/5 Тиран
Контакт: nihilobstat03@hotmail.com; www.myspace.com/nihilobstatmetal

...OF CELESTIAL
«The Strange Infinity» 2009
More Hate
Думается мне, лидера ...Of Celestial Виталия Габелкова неоднократно посещала муза. И, кажется, ни одна, а все девять, в процессе сочинения им материала для «The Strange Infinity». Всех называть не стану, но есть в этом списке и Die Apokalyptishen Reiter, и Metallica, и ещё несколько жирных имён. Ха, жирные банды имеют свойство закрадываться в подсознание композитора при создании музыки. Помпезный клавишный музик от Of Celestial какой-то больно светлый и добрый, что ли. Он не несёт в себе привычной агрессии, что даёт Металл, а заставляет задумываться о чём-то более прекрасном и духовном, учиться добру и быть толерантней к пидорасам :-)). Что касается Metallica, то возможно, ранние пластинки Хэтвилда и Ко сильно повлияли на автора. А на кого они не повлияли? Все мы выросли на них! Наверное потому в паре композиций практически один в один позаимствованы риффы из «Fight Fire With Fire» и «Thing That Should Not Be» соответственно. Внушительная реализация доложу, учитывая, что над звуком колдовали в родной Украине, в студиях Witchunter и Autumnia. Клавишам здесь отведена, конечно, главная роль, но всё остальное тоже прекрасно различимо на слух. Средней тяжести гитара завывает, бас держит необходимый ритм, вокал сгодится, и даже ударные неплохо запрограммированы. Лирика своеобразна и затрагивает самые различные темы. В наличии есть песня храбрых викингов и даже слезливые причитания, типа «я тебя люблю, но мы не будем вместе; я отдам всё за твой страстный поцелуй». Как видите, такое больше подходит для молодёжного кониубства «Сумерки» и т.п. Ещё один момент на понравился. На всех фото матермайнд Виталий позирует, закрывая остальных своих одногрупников, те как будто вообще не причём. Э-э, он, конечно, симпотный творец, тогда надо было в одиночку фотографироваться, без верных вассалов-сессионщиков. Н-да, однако, трудно быть мачо :-)). В этот самый миг я осознал весь ужас этого CD - он предназначается для девочек-подростков.
Артур
Контакт (группа): Vitaly Knuh, ul.Podbeiskogo 28-107, 50049, Krivoy Rog - 49, Ukraine; caracurtmusic@mail.ru; www.ofcelestial.com; www.myspace.com/ofcelestial
Контакт (лэйбл): P.O. Box 1548, 400120, Volgograd, Russia; morehate@mail.ru; www.morehate.com

PENIS CHRIST
«Wrath Of Satan» 2008
demo
Злой и страшный Lord Panzerfaust, создавший собственно Penis Christ в далёком 2000 году, поразогнав всех бывших сподвижников за их недостаточную трушность, отпинав порядочное количество гениталий и отбив гору баклуш на протяжении долгих лет, решил, что Сатана не сможет захватить мир без его непосредственного участия, и, как сообщает нам пресс-релиз, решил перед началом препарирования новых пластинок, ПЕРЕзаписать старый стафф. Мне становиться страшно думать о том, в каком виде пребывал материал до перезаписи, так как даже в новом варианте он просто никакой.
Lord Panzerfaust пытается вести всеми доступными способами войну с позёрами и прочими выродками и это похвально, но в таком случае ему лучше было бы и не браться вновь за гитары. Хотя, кто я такой, чтобы судить? Моё дело маленькое - рассмотреть релиз... Но мне тяжело это сделать, так как Penis Christ являет собой всё, что может заставить высмеивать таких вот радикальных ТРУ. Как вам понравятся невнятные пилилки под танцевального драм дурня??? Нет, забиты конечно бласты, но набраны они из сэмплов, которые куда больше подошли бы для какой-нибудь факин диско музы. Вокальные похрипывания прилагаются... Ни зла, ни ненависти... отсутствует вообще какая-либо атмосфера, за исключением ощущения быстроперематываемой кассеты Modern Talking.
Ну и соответственно оформление шедевра блещет, а точнее убивает наскоро нарисованными в пэйнте пентушками, нечитаемым шрифтом и, естественно, печатью на огрызке (в прямом смысле) бумаге...
Кто-то после ознакомления с этим обзором может подумать, что я мажорю? Нет, друзья... есть «тру», есть «стёб», а это просто БРЕД! Предлагаю всем сомневающимся самолично закончить с Lord Panzerfaust и стрэйдить у него копию «Wrath Of Satan» для своей коллекции)))))))).
1/5 Тиран
Контакт: www.myspace.com/penis_christ
P/S : «Death to posers!». Myspase rules!

RELICTS
«12 on the richter scale» 2008
Musica
Смотришь туркменское телевидение и охреневаешь, как там люди строго и интеллигентно одеваются, как любят свою родину и музыку. По вечерам, быть может, курят кальян под аккомпанемент седовласого домбриста Хаджи-оглы. Так бы я себе и представлял бывшую советскую республику, если бы не Relicts. Они тоже туркмены, кстати, но более продвинутые, исполняющие странную музыку на радость партии своей страны и незадачливых фанов навроде меня. Сей альбом - это закрома, до отказа забитые всякой всячиной, основой для которой выступает экспериментальный металл. Не хочется вешать ярлык oriental, так как сейчас подобным стали называть всё подряд, от массажа до порнографии. Да уж, музыканты не особо бояться экспериментировать и порой сращивают воедино абсолютно несовместимые друг с другом кусочки и элементы, но енто и есть хорошо! Временами они отдаются просто-таки техноэтовыми импровизациями («End Of Times»), где-то употребляют этник («Наота») или трэшевую анаморфозу («Sacred Fire»). В последней наличествуют просто первосортные гитарные панорамы и, если что, это инструментал :-)). Ну и без «зверства», понятное дело, не обошлось

трэк «Under The Truth» может поспаринговаться со многими брутал-каналья. Чуток эмбиента («Stratosphere»), и диск уже подходит к завершению, а ведь хочется ещё. Стопудово аналоговое аутро размозжит вам напоследок мозг. Эх, побольше бы таких талантливых нонконформистов, а то Металл-сцена как одна большая покойницкая. Спасите наши уши!

Артур

Контакт: band@relicts.org

REVENGE

«From Hell» 2008

Iron Blood Death corp.

Ага бля!!! Вот вы и попались! Наконец-то и до меня добрался (не без помощи Витьки Вараса, конечно) этот стальной пласт! Кусок железа прямо из Ада, ни дать ни взять!

Греческий квартет, честно говоря уже порядком намазолил глаза, надменно поглядывая на меня то с флаеров, то из рекламных модулей, хошь ни хошь, уже и название запомнилось, но вот до личной встречи за закрытыми дверями моей комнаты пыток так и не доходило... А тут, на тебе! Открываю я значит вновь прибывший посыль от своего мексиканского корешка, а оттуда уже лупиться на меня с обложки «From Hell» ацкая сатанюка! Ну, мы сразу друг друга признали, хехе, видать, родственники дальние)))). Дабы избежать конфликта с покровителем подземного Металла, да и себя самого не обманывать и перебирая флаера, не оттягивать заветный момент, оставив в покое на пол часа свеженький стафф, рванул к потрёпанному сидюшнику. Ох, блин... пол часа не вышло...

Раза четыре кряду я прокрутил эти восемь зловещих трэков прежде чем сделать перекурчик и причесать совсем спутанные от дьявольского хэдбэнга патлы. Как сказал бы один мой знакомый, МАТЕРЫЙ СИСЯТЫЙ ТРЭШ!!! И ничего вы с этим господа не поделаете, он самый! Под который можно и ботвой трясти, и пиво пить, и придаваться безразборчивому спариванию со всем окружающим! И если первые риффы «Total Aggression» и «Jesus On The Cross» просто дадут вам понять, что перед вами хороший трэш албум, то «Bloodfist» и «Revenge» просто сносят бошку и гарантируют, что эту компашку (или винил, кому как повезло, хехе) придётся заслушать как минимум до дыр!

5/5 Тиран

Контакт: revengetodeath@mail.gr

SANHEIM

«Thrash em All / Black Knight» 2008/2009

Demo/single

Самарская группа представила на наш с вами суд свою запись. Что сказать по поводу неё? Исполняют ребята классический трэш немецкой школы.

Материал состоит из 11-ти вещей, пять из которых - кавера. В этой связи остается непонятным, зачем группе понадобилось дважды помещать на диск Моторхедовскую вещь «Iron Fist». Тут речь не идет об иной записи, с другим составом или в другой студии, а просто о дубляже. Песня «Black Knight», собственного сочинения, так же помещена на диск дважды. Но в этом смысл как раз есть. На примере ее мы можем понять, как изменяет восприятие иное звучание и уровень записи. И вокалист, кажется, другой. Хотя сведения об изменениях состава почти полностью отсутствуют в приложенной к промке информации.

В сравнении с чужими вещами их материал не смотрится убого, а это дает нам надежду на появление в российском андеграунде еще одной достойной «старошкольной» команды. Правда инструментал «Reflection» на семь минут показался мне подзатянутым и при первом прослушивании я не удержался, промотал дальше.

Из одиннадцати треков, только один - «Black Knight» (во втором варианте) записан в другой студии. Качество записи всех треков остается на уровне демо, то есть слушать-то конечно можно, но... А хотя хрен с ним, с качеством этим! Чего придираться, если на первом миньоне SODOM качество было едва ли лучше.

Какой же вывод следует из всего сказанного? Безусловно, ребята порадовали своей бескомпромиссностью и полным презрением к трендам. Но и работы у них впереди не початый край. А пока...

3+/5 Максим

Контакт: sanheim@mail.ru; http://www.myspace.com/sanheim

SIEGFRIED

«Nibelung» 2009

Napalm records

Глядя на обложку третьего полноформатного альбома Siegfried, я уже было приготовился услышать совершенно закономерное продолжение начатой на предшественниках линии, сплетённой из викинг металла и атмосферных нитей. Ан нет, не вышло... На сей раз феерии у арстрийцев не вышло. Вместо викинга мы имеем в наличии лишь жалкое подобие хэви металла помноженного (хотя скорее поделённого) на сопливый спид и третьесортный пауэр, а атмосферность сменилась на унылую тягомотину. При таком положении дел никак не оправдывает себя и толпа из трёх вокалистов во главе с Сандрой Шлерет (Dreams Of Sanity), по неведомым мне причинам возводимой в ранг одной из богинь современной металл сцены. Правда, наверное, только за счёт присутствия её голоса, мне несколько раз за альбом вспоминался Келтик Фростовский "Into the Pandemonium", а это поверьте, было самым сильным положительным впечатлением на продолжении всего сорокаминутного эпоса. В целом же, раскладки вокальных партий не то, чтобы не впечатляющие, они просто никакие, что вдвойне удручает при изучении буклета и обнаружении фактического количества задействованных голосов.

Единственное, что на самом деле сохранила группа - так это только текстовую концепцию, наконец-то набравшись смелости озаглавить свой альбом "Nibelung", несмотря на то, что эксплуатирует данную тематику ещё со времён дебюта в 2001 году.

2/5 Тиран

Контакт: www.myspace.com/siegfriedmetal

SIKRAMP

«Внутри Себя»

Selfreleased

Совсем еще молодые Sikramp и их довольно еще «зеленый» материальчик мне кажется не должен заинтересовать разумную часть населения UG, пардон - мискузи))). «Внутри Себя» - это самое оно для продвинутых ребят обожающих примитивное флажолетное утрамбовывание, ганджеты, кепочки. Вот и все дела. Снова тренд шагает по стране! Так что самое время зарыться поглубже в подземелье и не высовывать свои носы покуда эти инфицированные не наиграются с собственным калом. Под какашками само собой подразумевается дэткор. С легкого росчерка медиатором откуда ни возьмись, набежала куча ароматных, но бестолковых бойзбэндов. Смешно-смешно. Какая-то больно подростково-философская лирика о смерти, понятии греха. Наивный нигилизм в свою очередь приправлен как уже и было сказано, банальным дэткором. Три аккорда, два прихлопа и мозги современной молодежи с концами улетают в мусоропровод. По мнению многих ученых им недолго осталось лететь. Пусть «пиздец» всему человечеству заказан!

Артур

STILLBIRTH

«Plakative Aggression» 2009

Rotten Roll

Вуаля! Это панимам ебение христа народом! Германцы Stillbirth не долго гадали на кофейной гуще, а взяли да завернули долгоигралку. Надыбав где-то пятого члена - вокалера «Глыбу», мальчики доказали, что когда они вместе, то это очень весело, брутально и еще раз весело. Теперь у них по-настоящему жирное звучание (я аж в нём весь перемазался), совсем нехуёвый лэйбл Rotten Roll и большое желание делать угар не хуже, а намного лучше заплесневелых звёзд брутала. Well, пока 1:0, немцы ведут в счёте! Но и вправду временами кажется, что «Даинги» вручилиStillbirth верительную грамоту, и «Killing On Adrenalin» был пропущен через grind/hardmosh генератор фарша и подан в итоге под ником «Plakative Aggression». Вы любите кач? Согласен, глупый какой-то вопрос. Так вот, Stillbirth приноровились так качать, что к середине альбома от CD-чейнджера вас не оторвать, как от попки Лёны Берковой. Как говорится, всё в меру, но от анального секса возникают трещины заднего прохода :-)). На диво вариантные гитарные риффы, выблёвывание кровавых контат и натюрлих избиение кухни неминуемо достигают своей цели. Для иного брута фрика эти звуки вкуснее любого райского нектара :-)). Безоговорочные хиты «Riot Auffer Buehne», «Happy Stillbirth Party», «Stoner Boner» и хардкор-микстура «Years Old Milf»! Отнюдь не самый роскошный экземплярчик, но я всё верно поднаускал - тотальное доведение до оргазма и вентиляция прямой кишки закисью азота. Клиническая картина :-)).

Артур

Контакт (группа): Lukas Swiaczny, Liebigstrabe 29, 58095 Hagen, Germany; www.stillbirthparty.de; www.myspace.com/stillbirth; assbirth@gmx.de

Контакт (лэйбл): www.rottenroll.de; rottenrollrex@email.de

TANGORODREAM

«Under The Foreveryoung Sky» 2008

Metal Scrap

Донецкая команда представляет на Ваш суд свою, не побоюсь сказать, эпохальную работу - запись программы велась аж в 2003-2006 годах, в результате чего получилось музыкальное полотно состоящее из двух частей до краев наполненных тяжелой, но мелодичной музыкой. Судя по буклету, над альбомом работал собственно его автор - Wanderer Dragonheart a.k.a. Melkor Doom Nocturno (ну да-да, комплексы) и три гостя. Честно сказать, при первом прослушивании меня не торкнуло. Совсем. В уши бросилось лишь несколько «домашнее» качество звука и все. Но, к счастью или нет, я не из тех, кто судит по первому впечатлению. И вот собравшись с силами и прокрутив диск еще пару раз, я понял - тут есть что послушать. Начало обманывает своей примитивной блэкушной долбой, но при малой толике внимания уже в первой вещи слух улавливает нечто чужеродное, скорее подходящее Гетеборгской школе металла и Вы должны будете насторожиться. Дальше, по ходу прослушивания чужеродные элементы будут попадаться то чаще, то реже, но альбом буквально нашпигован осколками явно неблэкового происхождения. И это радует, так как ненавязчиво разбавляет общую музыкальную канву. Изюминки? Ну да! Весь альбом похож на булку с изюмом. Кроме блэк металла (кстати скорее шведско-британских конфигураций), присутствуют элементы мелодик дэта, викинг-металла и псевдо-средневековых наигрышей.

Не офигеть как оригинально, но приятное разнообразие в альбомные треки вносит. CD содержит так же кавер на песню «Throne Of Purgatory» группы ENTHRONED, органично вписавшийся в альбом.

Добавим еще буклет, очень профессионально оформленный и получим в результате крепкую работу. Не скажу, что я просто обалдел от услышанного, но удовольствие получил явное. Так что

4/5 Максим

Контакт: tangorodream@narod.ru; www.tangorodrim.narod.ru

TYRANEX

«Blade Of The Sacrificer» 2008

Promo

В виду отличнейшего впечатления, произведённого на меня последней промкой шведов, этот лазер, показался откровенно серым... в принципе то, вполне логичный предшественник... и я даже, наверное погорячился по поводу серости. Тут, скорее всего, подойдёт слово «сырой», причём не в плане звука, но в плане самого материала. Не хватает выверенности в аранжировках, риффы менее яркие, соло вообще проходят мимо ушей, будто их и не было вовсе, а с вокалом вообще беда (ну это опять же сравнивания с записью 2009 года). Тем удобнее было проследить проделанную музыкантами между рекордами работу, которая хочу сказать была немала. Надо отдать должное в первую очередь Лин, над своим голосом она потрудилась отлично, а соответственно и результат налицо! То есть чисто теоретически, следующее, что выпустят Tyranex должно быть просто сногсшибательным! Только вот, чтобы переплюнут свой же хит «Blade Of The Sacrificer», перезаписанный в шикарном виде для промки «The Evil Has Arrived», бригаде придётся неслабо поднапрячь свои шведские жопы, хехе!

3+/5 Тиран

Контакт: www.tyranex.net; tyranexmetal@hotmail.com

TYRANEX

«The Evil Has Arrived» 2009

Demo

В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живет самая обыкновенная шведская группа. Группа эта состоит из самого обыкновенного гитариста Martin Zettmar, самой обыкновенной мамы гитаристки/вокалистки Linnea Landstedt, самого обыкновенного басиста Stefan Thylander и самого обыкновенного драммера Tuukka Franck.

Так наверное выглядело начало биографии Tyranex, пересказанной на мотив всем знакомого с детства произведения, принадлежащего перу Астрид Линдгрен. И подобная форма этой истории во многом была бы правдива, только вот слово «обыкновенный» я употреблять не стал бы. На «отличный» его заменять пока конеч-

но рановато, но обыденным, материал шведов мне никак не хочется На фоне современный «большой» шведской сцены, Tyranex выглядет белой вороной (привет блонде у микрофона!!!), причём в хорошем смысле. Квартет бодро режет хэви/трэшнячёк, но отнюдь не такую срань, которую любят проталкивать наши с вами соотечественники... «The Evil Has Arrived» на 40 процентов состоит из Пристовского Пэйнкиллера, на 15 процентов из Мегасмерти, ровно на столько же из Содома, Дестракшна, и .. дальше сами добавите на свой вкус)))). Магнифико!

Это уже четвёртая дэмка шведов и на данный момент единственная, которая пока ещё доступна. Так что контачте и заказывайте пока не поздно!

Спокойствие, только спокойствие!... Блин, так что-то они мне про Карлсончика напомнили... хеех!!))).

P/S: Tuukka Franck сейчас уже оставил свой пост драммера в Tyranex в пользу более тщательного ведения дел своего лэйбла Undead Propaganda и своей новой, тоже впрочем, весьма занятной группы.

4+/5 Тиран

Контакт: www.tyranex.net; tyranexmetal@hotmail.com

UNDIVINE

«A Deceitful Calm» 2006

Aural Offerings

С первых же аккордов я чуть не обозвал эту музыку мелодик дэтом. Слава богу, что я не стал торопиться с выводами А все потому, что ребята играют безусловно шведское музло и это узнается моментально, благодаря характерному саунду, но к современным сопливым псевдо-дэтстерам они отношения не имеют ни какого! Нет, их музыку, конечно можно в некотором роде назвать мелодик дэтом. Но назвать, а не обозвать! Разница, надеюсь, понятна всем. В общем, материал, содержащийся на данном кругляше, очень напомнил мне ранние годы IN FLAMES, но именно ранние, когда те еще не слишком увлеклись мелодикой. К этому стоит добавить еще много MARDUK и очень много HYPOCRISY. И вот, хорошенько перемешав все эти ингредиенты и тщательно удалив все, что только похоже на соло-запилы, мы и получим «A Deceitful Calm». Крепкий и забойный блэк/дэт шведской школы. Кстати, для самых проницательных (или просто опытных) меломанов, это станет понятно уже при разглядывании кавер-арта, который просто точка-в-точку характеризует ту музыку, что под ним скрыта. Кого-то может напрячь, что тут нет соляков. Спешу Вас уверить, что работа не потеряла почти ни чего и слушается на одном дыхании. Тем более этому способствует не слишком продолжительный геймплей, всего 37:06. Я, перед тем как садиться за написание рецензии, переслушал этот диск раз пять или шесть. Думаю, что многие согласятся - в музыке самое главное, чтобы она цепляла. А эта работа цепляет как надо. Однако, справедливости ради...

4/5 Максим

Контакт: www.undivine.se; www.myspace.com/undiveswe

URAN 0 / ASTARIUM

«Katuar» 2009

NitroAtmosfericum/ Satanarsa

Хм .. То ли я чего-то недопонял, то ли это просто опечатка, но кажется, фирмы напутали с названиями альбомов, указанными на корешке. Так что предположительно альбом URAN 0 называется «Katuar», а работа ASTARIUM ни как не называется. Хотя возможно, что «Katuar» - название всего сплита. В общем, знакомство с этой пластинкой началось с загадок. Может это так и задумано, потому что вся музыка, представленная тут сама по себе весьма загадочна.

Команда URAN 0 предпочла начать с того, что повергла меня в легкий шок первыми же звуками. А они предостерегали меня нойзовыми хрипами и шипением: «Стой! Не слушай это, если тебе дорога твоя психика!». Но человеческое любопытство - вещь слишком сильная. И вот, презрев все предупреждения, я решил рискнуть и послушать, что же будет дальше. А дальше (вот оно, коварство!) на мои уши полился неторопливый и весьма слушабельный dark ambient. Можно даже сказать cold dark ambient, наполненные холодом звуки космических глубин. Однако пятый трек неожиданно вырывает нас из космического безвременья и вводит в мрачные нефы готического собора, под величественные звуки органа «Нисхождение В Осень».

«Хороня В Ручьях Облака» и «Во Тьму Лесов» напомнили опусы Куортона, времен «Blood, Fire, Death» - неторопливые инструменталы с искаженными гитарными звуками. Вообще все вещи, представленные URAN 0, являются инструментальными. И, странно, это не обламывает. Последняя (восьмая) композиция «Сбой Реальности» опять имеет налет нойза, в общем-то логично завершая первую часть сплита.

ASTARIUM птица совсем другого полета. Сразу видно, что в данном случае мы имеем дело скорее с post black metal, чем с чем-нибудь иным. Практически весь инструментарий данного направления имеется в наличии. Скоростная гитарная работа, не отстающая от нее ритм-секция, мрачно-величественные клавишные подкладки, холодная и мрачная атмосфера (наверное, единственное, что роднит эту группу с соседкой по сплиту). И инфернальный вокал. Нет, не сриминг, а читый, пропущенный через примочки до степени утраты человечности. Не поющий, не кричащий, а просто, что-то повествующий.

Группа ни сколько не перетягивает одеяло на себя, а на протяжении всех четырех треков органично дополняет первую.

Отдельно хочется отметить весьма и весьма грамотную запись. Как раз то, что нужно в данном случае, ни больше, ни меньше - класс! Ну и отдельное слово об оформлении. Диск - я уже стал привыкать к этому, когда речь идет о NitroAtmosfericum rec. - опять снабжен заводской накаткой. А буклет, хоть и четырехстраничный, радует глаз глянцем и четкой печатью. Вывод? -

5/5 Максим

Контакт (Uran 0): www.myspace.com/uran0

Контакт (Astarium): www.astarium.ru

V/A

«Tribute To Norwegian Black Metal» 2009

NitroAtmosfericum

М-дя... 17 треков на 75:59, исполненных разными неизвестными группами, демонстрируют нам благоговейный трепет музыкантов-подпольщиков перед творениями великих норвежских козломольцев. Под пресс почитания попали действительно всем известные и многими любимые группы норвежской BM сцены, такие как: BURZUM, MAYHEM, SATYRICON, EMPEROR и ряд других.

Насколько интересен данный релиз для поклонников перечисленных групп? Думаю, что для упертых фанатов будет в самый раз, а вот для остальных... Судите сами, звук и качество записи варьируется от дерьмового, до очень дерьмового. Уровень оригинальных идей - от 0 до 0 целых, хрен десятых. Добавьте сюда еще факт практически полной неизвестности команд-участников и картина будет полной. Более того, некоторые группы изрядно схалявили, взяв для исполнения эмбиентные вещи, которые и в оригинале-то ничего особенного из себя не представляли. Но там они хотя бы являлись авторскими творениями и частью концепции соответствующих альбомов, а будучи выдернутыми из этой концептуальной среды и помещенные на данный релиз, они напрочь потеряли какую-либо ценность. Короче говоря, дело плохо.

Но ради Вселенского равновесия, все же скажу и пару слов в защиту сего релиза.

Во-первых, звук и у большинства оригиналов дерьмовый, так что это как бы не в минус трибьюту. Во-вторых, на добивку имеются три видеотрека с вещами собственного сочинения от трех групп, из числа участников. Надо сказать, что собственный материал (насколько можно судить по одной вещи) у группы Unholyath весьма не дурен. В-третьих, и формат упаковки (DVD box) с хорошо оформленной обложкой тоже пойдет в плюс.

Что в итоге?

2+/5 Максим

Контакт (лэйбл): www.nitroatmosfericum.narod.ru

VAGRAND

«По Дороге в Камелот» 2009

Demo

Во все времена, огромнейшее количество талантов из провинции устремлялось в обе столицы, ища новые возможности для выплеска своих творческих потенциалов. Причем, это касается без исключения всех областей искусства (да и не только), в которые Металл андеграунд тоже естественно попадает. Вот и несколько моих земляков плюнули на наш провинциальный застой (отстой) да и ломанулись в Петроград, навести там шороху. Да уж... наделали...

Начнём с того, что на компашку, выдаваемую за аудио сд записаны mp3 файлы, а посему при первой попытке сожрать продукт, мой олдовый проигрыватель лишь поморщился и выплюнул его наружу. Но любопытство взяло верх и Ваграндам избежать правосудия всё же не удалось)))). Критику самой записи я предпочту вообще плавно опустить, хотя возможно только мне она показалась какой-то игрушечной...

Вся проблема в том, что материал нельзя назвать даже третьесортным... в нём просто напросто не просматривается никакой самостоятельной работы, лишь клеше, заимствованные у проворовавшихся клонов паверной сцены, я даже в замешательстве, кого конкретно можно назвать. Даже Тоби Саммет зарубил бы такие идеи на корню, хотя и сам в тяге к новаторству был мягко говоря замечен не был. И это убивает почти всю работу.

Отдельного взгляда достойна вокально-лирическая часть. Можно было бы и устроить публичное четвертование ансамбля, но не могу же я быть так суров с земляками)))). Иришка, несмотря на все твои прелести ;) работать тебе ещё и работать... Я имею в виду над вокалом. Да это в принципе всех касается. Ну а тексты .. тут просто без комментариев... достаточно того, что бригада в текстах умудрилась в Камелот посадить князей!!! В общем, всё впереди, но следует усерднее зубрить мат часть и arbeiten, arbeiten, arbeiten!!!

2+/5 Тиран

Контакт: http://vkontakte.ru/club4165980; 8 906 233 73 28

VENUSPULS

«Herzschlag des Endzeit-Architekten» 2008

Wroth Emitter

Интересно, сколько читателей нашего скромного журнала знают Мартина Ланга? Не думаю, что многие...А те, кто знают, наверняка слышали его творчество только в рамках безумного проекта Todesstoss, в рамках которого происходит такое, что я лучше промолчу, хех. Сейчас же у нас на обозрении новый(относительно) проект этого талантливого немца, в котором (кстати, проект целиком сольный, в отличие от Todesstoss) Мартин решил воплотить в жизнь свои электронные задумки, подтвердив высказывание о том, что «талантливый человек талантлив во всём»... Материал, представленный на диске, создавался на протяжении нескольких лет, включает в себя помимо трёх новых оригинальных трэков еще и три трэка с демо релиза 2005ого года. Отличий между новым и старым стаффом немного, разве что новые вещи более прогрессивные и более шизойдные, что ли... Ах да, собственно, о чём речь забыл поведать. Сразу стоит предупредить - любителям исключительно металла ловить тут нечего, а вот опен-майндед фэны, надеюсь, заинтересуются, т.к. у них есть отличная возможность ознакомиться с великолепным образцом мрачнейшего техногенного Индастриала на пару с Эмбиентом, EBM и прочими электронными фишками. Чувствуется та самая искренность, сделано всё на совесть и с полнейшей отдачей, никаких тебе дешевых барабанных сэмплов, или примитивных предсказуемых конструкций, всё по высшему разряду интересно, нестандартно, местами психоделично и яростно, местами призрачно и по наркотически безумно. Музыка исключительно инструментальная, что только в плюс, правда, во втором треке присутствует что-то, напоминающее инопланетный голос (ничего более точно описывающего эти сдавленные звукоиздавания в голову не пришло).

Центральная тема, это, конечно же, одноименная с альбомом вещица почти на 20 минут. (Эти 20 минут покажутся вам вечностью, я вам гарантирую). Бешеные смены настроений, сумасшедших ритмических рисунков, бесконечное блуждание по психоделическим лабиринтам - просто великолепно! Вдобавок ко всему весь альбом пронизывает просто невыносимая сырая тяжеленная атмосфера, от первой до последней ноты. Атмосфера, по сравнению с которой многие, так называемые атмосферные металл команды - просто детский лепет из уст младенца...

Напоследок открою небольшой секрет, на диске присутствует мультимедиа-часть (которая только усиливает впечатление от работы), mp3 вариант альбома с авторскими оригинальными картинами/фотографиями/рисунками, для каждого трека своё визуальное сопровождение. Больше мне сказать нечего, да и не нужны тут слова, это нужно слушать, чувствовать и погружаться.

Высший балл.

5/5 Denis

Контакт: http://traumorgane.de.vu

WINTER GRIEF

«Страх Неизбежности» 2009

NitroAtmosfericum

Обманули! Обманули старого дяденьку! Причем, дважды! Глядя на чернушное оформление, нечитаемый логотип и русскоязычные названия треков, да какие названия! «Прятки со смертью», «Узник плоти», «Темное небо» и т.д., я уже приготовился внимать как минимум

рав-блэку.
И представьте себе мои чувства, когда один за другим на мои уши пролились шесть потоков меланхолии общей продолжительностью 30:50. Меланхолия имела четко выраженные музыкальные конфигурации и без всяких сомнений попадала под определение «эмбиент». Естественно с приставкой «дарк». Не сказал бы, что это было похоже на то, что делает уже многие годы Варг Викернесс. Скорее напрашиваются параллели с произведениями Die VERBANNTEN KINDER EVAS. Такая вот «готишная» меланхолия. Надо признаться, весьма неплохо задуманная и исполненная, грамотно и не навязчиво. Второй обман раскрылся по ходу прослушивания альбома. Ребята, там вообще нет вокала и текстов! Вот облом. Являясь любителем упомянутого немецкоязычного коллектива, всегда хотел послушать что-то подобное на русском языке, но видно не судьба. Так что пришлось удовлетвориться только инструментальной составляющей. Кроме этого досадного момента, у меня больше не находится каких-либо претензий к данному релизу. Являясь по сути демо-записью на CDR-носителе, диск оформлен на самом высоком уровне. Заводская глянцевая накатка, безупречно четкая полиграфия обложки и задника, грамотно подобранная цветовая гамма, все это делает честь людям, работавшим над этим альбомом. Добавьте сюда качественную запись и жутко лимитированный (30 копий) тираж, пронумерованный от руки и Вы поймете, что это обязательно нужно иметь в коллекции всем любителям инструментального дарк эмбиента.

5/5 Максим

Контакт (лэйбл): www.nitroatmosfericum.narod.ru

ЛЕДЯНОЙ ГРОМ

«Вдох Чернобога» 2009

NiroAtmosfericum

Хм... Бывает, что на рецензию попадаются такие релизы, на счет которых я ни как не могу определиться, нравятся они или нет. Вот и этот альбомец такой же упрямый. Уже третий раз его слушаю, а определиться не могу. Ладно, попробую просто рассказать, что он из себя представляет, а там видно будет.

Итак, имеем мы с вами дело с one-women band. Так как, не считая незначительной помощи некоего Юрия, все инструментальные и вокальные партии исполнены одной девушкой.

Елена, а именно так зовут нашу воительницу, решила идти по стопам Маши «Скрим» из АРКОНЫ и записать демо-альбом в стиле pagan metal с соответствующей лирикой. Честно сказать, лирика весьма бестолковая и видимо играет роль идеологического наполнителя. Так что эта часть идет в минус. Что же касается вокалов, то здесь можно услышать вполне приличный грубый бэйс в рамках стиля, плюс чистоголосие в качестве бэков. Музыкальная составляющая не оригинальна, но выдержана в традициях жанра. Гитара хороша, на мой взгляд, она тут очень атмосферна. В создании необходимой атмосферы так же не малую роль играют и клавишные фоны. А вот барабаны какие-то неуверенные. Что еще плохо - фолкового колорита практически нет, за исключением шестого трека, где задействованы блок-флейта и варган.

В композиционном плане ряд вещей производит впечатление незавершенности, что так же идет в минус релизу. Правда, если учесть, что это всего лишь демо, можно, при желании, закрыть глаза на этот недостаток.

Запись не идеальна, но в таком стиле вылизанный звук скорее отрицательное явление. Так что в упрек этот момент я не поставлю. А вот внешнее оформление снова на высоте. Уже третий релиз от данной конторы мне попадается на рецензирование и вновь заводская накатка на болванке, и довольно качественно отпечатанный буклет и задник. К стати за весьма атмосферное оформление альбома можно сказать отдельное спасибо человеку по имени Alex Vietar.

Ну что ж, пора подвести итог этой экскурсии. По моим подсчетам, плюсов и минусов у этой работы набирается примерно поровну, а посему и оценка будет:

3/5 Максим

Контакт (лэйбл): www.nitroatmosfericum.narod.ru

ЧЕРНИГ

«Чернил» 2009

Wroth Emitter

Бывает же... Попадается такое вот чудо и не знаешь даже как его оценить.

Первое прослушивание оставило впечатление монолитной стены мрака, непроглядного, холодного и бесконечно враждебного. Пришлось взять тайм-аут и вернуться к написанию рецензии лишь некоторое время спустя. Ну, теперь-то я встретил Мрак во всеоружии и готов более или менее связно поведать о своих ощущениях.

На диске представлены семь композиций весьма существенной длины (за исключением одного трека) наполненных потусторонней тьмою. Как указали сами музыканты в буклете к альбому: «В основе музыки ЧЕРНИГА - время в лабиринте мысли...». Вот и думайте!

Если попробовать перевести это на язык музыки, то мы получим интересную смесь дум/дэта и дарк эмбиента приправленных нойзом, индастриелом и, как мне показалось, дроном. Сами можете видеть, что смесь получилась та еще! А толика психоделии еще вернее отправляет Ваш мозг в полет, чем колёса.

В сочетании с черно-белым оформлением, условными заглавиями композиций и вокалами (о какие вокальные решения!) то ревущими, подобно раскатам грома, то шепчущими, как тени, блуждающие в безвременье Аида. Мороз по коже, честное слово! Про названия композиций хочу тоже сказать пару слов, ибо кажется мне, что все это неспроста. Собственно «буквенных» названий только четыре и я не совсем уверен, что все они принадлежат человеческим языкам. А нумерация! Трек-лист открывает композиция под номером... 5! Следом идет номер 13, за ними стройной и (наверное) логической чередой идут номера 12, 14, 16, 2 и, наконец, 11 (естественно)). Вы что-нибудь поняли в этом шифре? Я - нет! Воистину что-то заблудилось в лабиринтах мысли. Но знаете, что? Все эти странности ни сколько не напрягают, а как раз наоборот. Нет желания нажать кнопку «стоп», я словно завороженный продолжал внимать звукам потустороннего бытия. И вот еще что интересно. Во время прослушивания и ознакомления с причудами оформления, меня посетила и уже не покидала мысль, что эта работа, не смотря на нагромождения столь мрачных стилей, по сути, является артроковым проектом. Не прог, а именно арт! Тот же неординарный подход к сотворению музыкального полотна, который был присущ музыкантам 60-х - 70-х годов - золотой эры арт-рока. Можете пинать меня ногами, но мое мнение таково.

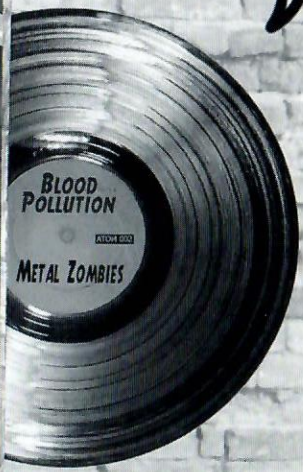
5/5 Максим

Контакт: www.myspace.com/chernig

NEW ALBUM FROM MIGHTY THRASH'N'ROLLERS IS OUT!!!

10 HYMNS OF DIRTY LOUD ROCK'N'ROLL

BUY ME! I'M COOL!



PRICE: 5€

ALSO AVAILABLE ARMED YOU! (2009)

http://www.myspace.com/bloodpollutionofficial
bloodpollution@mail.ru

COYOTE RECORDS PRESENTS

Praskilevich D.A.
Prospekt Andropova d.32\37, kv.107
115487 , Moscow RUSSIA
8-903-538-34-38
Info@coyoterecords.ru,Coiot@mail.ru
www.coyoterecords.ru
http://www.myspace.com/coyoterecordslabel

FUTURE RELEASES :

В обширном каталоге представлены CD / LP-EP / TS-LS-HWS / DVD / Журналы / значки / нашивки / шапки ! как российская так же и фирменная - забугорня продукция ! пополнение происходит каждую неделю и самую последнюю информацию вы можите получить написав на емейл или позванив по телефону !

COY 80-10 MEMBRO GENITALI BEFURCATOR - Human Destruction
Новый Альбом Одной из ведущих групп россии в Brutal Death Metal !
Представляет собой TXDM Brutal Death с Slamming замедлениями и быстрыми пулеметными очередями . Сопровождается это все низко утробным гроулом .
Альбом сводил и делал мастеринг Colin Davis в Imperial Mastering Studio (Usa)
Оформление делал сам Toshihiro Egawa !
Так же на альбоме прогроулил приглашенный вокалист Batu из группы CENOTAPH !

COY 82 - 10 CENOTAPH (Tur) Putrescent Infectious Rabidity
Новый техничный и брутальный альбом от Ветеранов Турецкого Brutal Death !
Оформление делал Toshihiro Egawa !

COY 81-10 DATURA (Ukr) Standing Wave
Новый альбом Ветеранов Донбасских шахт
Techno Brutal Death ! Готовим для группы сюрприз .
Издан также в обычном варианте CD , так же в лимитированном издании Digi-Pack CD

OUT NOW on COYOTE records

COY 79 - 10
COPROBAPTIZED CUNTHUNTER
Failure prosthesis Digi CD Rus COY 79-10
IQ Bodr Grind Debut Album Belgorod
Fast Sick Terororisis !!! Like Foetopsy,
Bowel Stew,Brodequin
COPROBAPTIZED CUNTHUNTER
Failure prosthesis T-shirt
Black,Dark Blue M/L/XL/XXL
COPROBAPTIZED CUNTHUNTER
Failure prosthesis Zip-Hoodie
Black L/XL/XXL

Digi CD 250 rub / 15 $ / 12 euro
T-shirt 500 rub / 20 $ / 18 euro
Zip-Hoodie 1500 rub / 50 $ / 40 euro
Digi CD+T-shirt 650 rub / 30 $ / 25 euro

PayPal

COYOTE RECORDS
Praskilevich D.A.
Prospekt Andropova d.32\37 kv.107
115487 , Moscow RUSSIA
Tel: +7-903-538-34-38
info@coyoterecords.ru , coiot@mail.ru
web:www.coyoterecords.ru

COY 83-10 GUTTURAL DECAY (Rus)Epoch of racial extermination
Slamming Brutal Death - Like Devourment,Guttural Engorgerment,Vulvectomy
CD and Digi-PAck CD
Epoch of racial extermination T-shirt Black M/L/XL/XXL

BRUTAL DEATH PORNO CYBER CORE GRIND ELECTRO CRUST NOISE HARD CORE

SEPTORY
RECORDS
SLAYER
РОК:ПРОСПЕКТ

www.shock-metal.com
S+ANISLAV
SICK ART FOR YOUR MIND
РОК-ПРОСПЕКТ

ТИРАН

Band contacts:

c/o Gorbanev AD
Lenina 22-26
Velikie Luki
182100
RUSSIA

e-mail: wod-prods@mail.ru

www.myspace.com/tiranrussia

CHUVAK TIRAN KOZLOU

ТИРАН

SPEED METAL